

فإن وعدة بعضهم مرسلًا والصحيح الذي عليه الجمهور أنهم متصل الثالثة
الموضوع وحده عند الحديثين الخليلي على الرسول وهو شر الاحاديث
الضعيفة ولا تحمل رايته لعالم الابييان واضعها ويعرفها وضع الحديث
أما رايها وضعها ورعا كما المفظ او غيره ذلك فرع من غرائب الجوزي
كأنه وضع الحديث تشبيه اليهود مقصوره وعدودها لمقصود يولي
المنسحب بالعتق والمرد واليهوي المسخر بين السماء والارض

وفي سنده من مهم الحجب فاعبى وغامضة ان روت شرحا طول
اشتمل هذا البيت على قاعدتين الاولى المهم وحده ما حاشه رجال السند
غير مسمى مثاله سفين عن رجل الثانية الاعتبار وحده ان ينظر في
الرواية الدكلم يتابع من فوته فتمت على الرواية ام لا كما ذكره الحافظ
ابو حاتم بن صان رحمه الله تشبيه التطويل تكثير اللفظ وتقليل المعنى

عزير بك هتمه ذليل لعزم وشهرا واصفا للحب التمدد
اشتمل هذا البيت على قاعدتين الاولى العزير وحده ما رواه اثنان
او ثلاث الثانية المشهور وحده ما رواه اكثر من ثلاثة كذالك قاله
الحافظ بن جندبه تشبيه في البيت طبيا قايمة العزير والذليل وحده
الطباق الجمع بين متقابلين

عزير بقاسي البعد منك ويا له وحقك عن دار القلي تحول اشتمل
هذا البيت على قاعدة واحدة وهي العزير وحده ما رواه واحد قاله
الحافظ بن منده تشبيه العزير ترجع تارة الى السند وتارة المتن
توزيع كل واحد من العزير والمشهور والعزير يجوز ان يكون صحيحا
وان يكون ضعيفا فانهم ذكروا

فرضا بمطلوع الوسائل ماله اليك سبيل ولا ولد منك مهلا
اشتمل هذا البيت على قاعدة واحدة وهي المقطوع وحده ما اضيق الى
الثانيين من اقوالهم وافعالهم تشبيه الوفق ضد العني وفي الخبر
ما كان الوفق في صغي لشيء الاوزان وعن الشافعي قد روي بالقليل
فيكفي وقد يخرج بالكثر فلا يعني
فلذلك في عن منيه ورفعة ولازلت تعلمو بالتجني فانزل

قاله في اعم مطلقا من المرسل والمعطل وهما احض منه مطلقا
وهنا في اكناف محركة مدح ه تكلفني ما اذا طيق فاحصل اشتمل
لهذا البيت على قاعدة وهي المدح وحده ما ادراج في الحديث من بعض
كلام بعض الرواة متصلا به من غير فصل فوجدت في الخطيب فيه كتابا
تشبيها يدل على المدح في الحديث من بعض الطوق بصيغة تفصل هذا
من هذا وهذا ظني فرع قد يقع الادراج في وسط الحديث كالوقار
من مسند ذكره وانثبته فليقضا

واجريت دمي فوق خده مدحا وما هي الامهية تتجلى اشتمل هذا
البيت على قاعدة وهي المدح وحده ان يروي العريمان كل منهما عن الاخر
مثاله في هريرة وعائشة وماتن والا ذمعي واحمد بن حنبل وعلي بن مينا
فرع لورده احد العريمان عن الاخر من غير عكس لم يسم مدحا فريب
من المستطفا فان محمد بن سيرين روى عن اخيه اشع بن سيرين عن
يحيى بن سيرين وهو روى عن اشع بن مالك حديثا فروع في هذا
السند ثلاثة ثمانية بصيوات اخوه روى بعضهم عن بعض

فتفتق جفني وسهلي وعبرني ومفتق صبري قلبي للليل اشتمل هذا
البيت على قاعدة وهي المتفق والمفتق وحده المتفق ما اتفق لفظه وظلمه
ويقع على اقسام ثمانية احدها الاتفاق في اسم الشخص كالخليل بن احمد
ور في هذا القسم ستة كذلك والمفتق ضد

وموتلى وحدي وشجوي ولوعتي ومختق خطي وما فيك اسمل
اشتمل هذا البيت على قاعدة واحدة وهي الموتلى وحده الموتلى ما اتفق
في الخط واحتمل في اللفظ وهذا نوع مهم ينبغي لطالب الحديث يمتدني
بمعرفة اول من صنق في هذا النوع عبد الغني بن سعيد ثم يتعمق الورد قطني
مثاله عظام بن علي وعظام بن ازين والمختق ضد

هذا الوجود على مسندا ومعصنا فخيرك بوضوح الهوى يتجمل
اشتمل هذا البيت على ثلاث قواعد الاولى المسند وحده ما اتصل اسناده من
راوية الى منتهاه كذا كاه الخطيب عن اهله الحديث وقال اكثر ما يستعمل
في المرفوع دون الموقف الثانية المعصن وحده ما يقال فيم فلان عن
فلان