هذه بديعية الفاضل الاديب القاضي تقي الدين ابن حجة الحموي
في مدح النبي صلى الله عليه وسلم وقد التزم في كل بيت بتشريها
تسمية النوع البديعي بطريق التورية مع حسن السبك فلله دره

لطيفة وهو ان البيت قد تضمن من اسرار البديع
اخذ عشرين نوعا من البديع بشرط تسمية النوع
وهو ان يوتى بشيء من البديع وقد توارسه
على سبيل التورية نحو قوله في الاستخدام واستخدمت
العين منه فهي جارية اه ويجيء ايضا في قوله
وانا بين الله اقول انه وقع في القرآن في قوله
تع فاسر باهلك بقطع من الليل واتبع ادبارهم
ولا يلتفت منكم احد فقد ذكر انه لا يلتفت
منكم لئلا هل تهم التفات فعوقب بذلك تمم
من تسمية النوع وهذا من البديع النكات تمم
الى وجدت منه قوله تع من وجد في رحله فهو
جزاؤه فهو جزاؤه من التشطير وقد ذكر ابن ضياء
ومنه قوله تع انزل من السماء ماء فسالت
اودية بقدرها الى قوله كذلك يضرب الله الامثال
انتهى من حاشية شهاب افندي على
نفسه البيضاوي عند قوله تع فاسر باهلك
بقطع من الليل الخ

لي في ابتداء مدحكم يا عرب ذي سلم	براعة تستهل الدمع في العلم
يا لله سر بي شرقي سلقوا وطني	وركبوا في ضلوعي مطلق السقم
وردت يلعبون صبري كي ارى قدمي	يسعى به فهي كم ان راق دمي
وديل كلهم هل الدمع لي خبري	كلا وحق العين حبث الارض في ضرم
يا سعد ما تم لي سعد يطرقني	بقربهم وقليل الحظ لم يسلم
هل من يعين ويبقى ان صحفوا عنه	وحرفوا وايتوا بالكلم في الكلم
قد فاض دمعي وفاتا القلب اكتسما	لفظي عذل ملا الاسماء بالالم
ابو معاذ اخو الخنساء كنت لهم	يا معنوي فهدوني بجورهم
واستطردوا خيل صبري عنهم فكبت	وقصرت كليا لينا بوصلهم

وكان عرس التمني يا فؤادي بالاستعارة من نيران هجرهم
واستخدموا العين مني فهي جارية وكم تسمحت بها ايام عسرهم
واليمن هازلني بالجد حين أرى دمعي وقال ابترد انت بالدتيم
قابلتهم بالرضى والسلم منشرحا ولو غضبا فيا خزني لغيظهم
وما ادري التقانا يوم نفرتهم وانت يا ظبي ادري بالتفاتهم
نفرتي وافتنائي في شمائلهم اضحى رفاء والصطباري لبعدهم
قالوا نرى لك حلما بعد فرقتنا فقلت مستدركا كمن على وضم
فالطي والنشر والتغيير مع قصر للظهر والعظم والاحوال والهمم
بوصلة بدلوا انسي وقد خفضوا قدري وزاد وعلوا في طباقهم
نزحت لفظي عن فحش وقلدهم غربي وفي حيتهم يا غربة الدتيم
تحيروا لي سماء القلب وانتزعوا قلبي وزادوا نحولي مت من سقم

Copyright © King Saud University