

المصراع الثاني وغايته في البحر تسعة كالكمال ومجموعها
ثلث وستون والابتداء كل جزء اول بيت اعل بعلّة
ممتعة في حشوه كالجزم والاعتماد كل جزء حشوى
ذوحف بزحف غير محتص والفصل كل عروض للحشوى
صحة واعتلالا والموفور كل جزء مسلم من الجزم مع جواز
فيه والسالم كل جزء سلم من الزحاف مع جوازه فيه
والصحيح كل جزء سلم من علل الزيادة مع جوازه فيه
كالتمثيل الثاني فيه خمسة اقسام الاول القافية هي
من آخر البيت الى اول متحرك قبل ساكن بينهما وتكون
بعض كلمة كقوله وقوقا بها صحبى على مطيرهم يقولون
لا تهلك اسى وتجل هي من الماء وكلمة كقوله ففاضت
دموع العين مثنى صباية اعلى البحر حتى بل دمعى مجمل
وكلمة وبعض اخرى كقوله وبارح ترب هي من الماء
وكلمتين مكر مفر مقبل مدبر معاكحلود صخر حظه السيل
من على هي من من الثاني حروفها ستة اولها الروي

٥٥

وهو حرف بنيت عليه قافية القصيدة ونسبت اليه ثانيها
الوصل وهو حرف ناش عن اشباع حركة الروى او هاء
يليه فالالف كقوله اقل التوم عاذل والعتابا والواو بعد
ضمة كقوله سقيت الغيث ابتها الخيام والياء بعد كسرة
كقوله كازالت الصفر بالمنزل والها تكون ساكنة فاذا
ابكى حوله واخاطبه، ومتحركة مفتوحة يوشك من فر
من منبته في بعض غراته يواقعها، ومضمومة كقوله
دنيا لا تى دعنى اعلى بقيمتى اقيمة كل الناس ما يحسنون
ومكسورة كقوله كل امراء مصبح في اهله والملون او في
من شرك فعلى ثالثها المروج وهو حرف ناش عن حركة
هاء الوصل ويكون الفاء ليوافقها وواو كتحسوبة وياء
كفيلة رابعها الروف وهو حرف قد قبل الروى فالالف
كقوله الا الغم صباحا ايها الطلل البالى والياء كقوله
بعيد السباب عصر مسيب، والواو كسجوب
خامسها التاسيس وهو الف بينه وبين الروى حرف