

الاحوال الاربعة في الغاي ثم بالمسرح الاحوال الثلاثة في العين
 ثم بالمضموم كذا فسكن فرسك وكنت وعضد وحرف غيب وايل وقيل
 وعشوق وعشوق وقد يراد بعض من هذه الابنية الى بعض فقيل بفتح الفاء
 وكسر العين مما تانيه حرف معلق كتحذير جوز فيه ثلثة اوجه تحذير كسر
 العين وذلك لاستكراههم الانتقال من الالف وهو الفتحة الى الانتقال
 هو الكسرة في الثلاث المطلوب منه التحفيف باصل الومع فسكن العين
 يكون الانتقال من الالف وهو الفتحة الى ما هو اخف منه وهو سكون
 تحذير كسر الفاء وسكون العين بذلك الاستكراه مع الكسرة عند قوى الحركتين
 وهي الكسرة فتقلوا الى الفاء في تحذير كسر الفاء والعين وذلك لقوة حرفي الحلق
 فيحل ما قبله ما بعده في الكسرة وانما عذر فيه من الالف وهو الفتحة الى
 الانتقال وهو الكسرة لحصول نوع اخر من التحفيف وهو الخروج من الكسرة
 الى الكسرة وذلك لانه السانح جعل في جهة واحدة بخلاف الخروج من الفتحة
 الى الكسرة وانما جعل تحذير بفتح الفاء وكسر العين اصلا لانه اكثر وقوة
 الاستعمال من اخواته فكان بلا مسالة الى وكذلك الفعل اذا كان على فعل
 وتانيا حرف معلق فانه يجوز فيه هذه العجوه كشمه وانما ذكر الفعل
 هنا مع انه ليس هذا موضع ذكره لاشترائه مع الاسم في هذا التفرع
 وكسرت ما كان بفتح الفاء وكسر العين ولم يكن ثانيا حرف معلق يجوز
 فيه وجهان من التفرع كسرت بفتح الفاء وكسر العين وكسرت بفتح الكسرة الى
 الفاء بعد نزح فتحة وانما لم يجز فيه الاتباع لان كسرة غير حرف الحلق
 لم يقو قوة كسرة حرف الحلق وتحذير كسر ما كان بفتح الفاء وضم العين
 ويجوز فيه وجه واحد من التفرع عند ما سكن العين من غير نقل

ولا يجوز

ولا يجوز فيه عند نقل منه العين الى الفاء عند الاستقبال والفتحة
 حتى ما كان بفتح الفاء والعين يجوز فيفتح بحذف الالف الاستقبال
 الضيق ونحوه ويلزم ما كان بكسرة الفاء والعين يجوز فيها ويلزم تحذير العين
 كاستقبال الكثيرين وقوله ولا تاتواهم اي ايل ويلزم معنى ان يجز في كلامهم
 فعل كسرتين الالف في الاستقبال والفتحة الصفاطما روى من البيهقي وقيل معناه لا
 فرج لهم ما كان كسرتين ان قوله ونحوه ايل تحذير بفتح الفاء واذا كان بالالف
 يستقيم قوله ولا تاتواهم اي في الصفاطما لانها صفت في الصفاطما الاخر فان
 اهل ايل ايل وليود وانما يلزم في هذا قال اخذوا ما ايل في ايل نحو ايل
 واهل حبيك فيل معناه ان فعلا بكسرتين في كلامهم كون الفاء يجوز ساكن العين في
 ايل ويلزم غير غيرها وهذا القول مردود لا يخرج ناقص اخر كلامه اوله وذلك
 لان قوله ونحوه ايل على ان يجوز الكان في غير ايل ويلزم قوله ولان ثانيا ايل
 على انه يجوز لا كان في غيرها ونحوه بفتح الفاء وسكون العين يجوز في فعل
 بفتح العين يتابع الفاء على ايل في عين بفتح الفاء والعين في ما وها فرعان على
 غير ثانيا ما يسكون العين اكثر استعمالا منها بفتح الفاء والالف استعمالا اولى بالالف
 وعند الاكثريين لا يجوز ذلك لانه بعد ولا من الالف الانتقال الى ما يجز في
 فلا بد على ما فرعان عن كسرتين يجوز ان يكونا صليين ايضا وكان الالف اكثر
 استعمالا لان الاستعمال في الاصل قد يرد الى ترك استعماله اصلا او يقول فلا بد
 ادائه الى قلة استعماله ولترباع الحرف ابينه خمسة استعمالا والقلم العقلي
 يقضي ان يكون ثانيا وادعاه بناء حاصله من ثانيا في عشرة الاربعة التي
 هي احوال اللام اولى ولزم ما تاتواهم الا ما ذكره اما الملاحقون عن التقاء
 الساكنين والضعف الثقيل والتمويل الاربعة حركات جعفر هو انه هو الضيق وهو

Copyrighted material