فعلل بفتح الفاء واللام الاولى وسكون العين وزبرج وهو الزينة وهو فعلل
بكسر الفاء واللام الاولى وسكون العين وبرثن وهو مخلب الاسد وهو فعلل بضم
الفاء واللام الاولى وسكون العين ودرهم وهو فعلل بكسر الفاء وسكون العين
وفتح اللام الاولى وهو فارسي معرب وكسر الهاء لغة وقمطر وهو ما يصان فيه الكتب
وهو فعلل بكسر الفاء وفتح العين وسكون اللام الاولى وزاد الاخفش على هذه الابنية
الخمسة بناء سادسا فعلل بضم الفاء وسكون العين وفتح اللام الاولى نحو جخدب
بفتح الدال وهو نوع من الجراد واما سيبويه فيرويه بضم اللام فهو كبرثن فان قلت قد
جا ما الرباعي اكثر من الخمسة نحو جندل وهو ارض فيها حجارة وعلبط وهو قطيع
من الغنم والغليظ من اللبن وغيره فاجاب بقوله واما نحو جندل وعلبط فتوالي
الحركات الاربع فيهما حملهما على جنادل وعلابط وذلك لان توالي
فوض في كلامهم فهما من مزيد الرباعي وللخماسي المجرد ابنية اربعة و
القياس يقتضي ان يكون له مائة واثنان وتسعون بناء بناء على ضرب الثمانية
واربعين في الاحوال الاربعة لما ذكرنا في الرباعي سفرجل وهو فعلل
بالفتح مع سكون اللام الاولى وقرطعب وهو فعلل بكسر الفاء وسكون
العين وفتح اللام الاولى وسكون اللام الثانية يقال ما عنده قرطعبة
ولا قذعملة ولا سعنة ولا معنة اي شيء قال ابو عبيد ما وجدنا احدا يدري
اصولها وجحمرش وهو فعلل بفتح الفاء وسكون العين وفتح اللام الاولى
وهو العجوز الكبيرة وقذعمل وهو فعلل بضم الفاء وفتح العين وسكون
اللام الاولى وكسر اللام الثانية لا بل الضخم ولا يجيء للاسم المتمكن بناء
اقل من الثلاثي ولا اكثر من الخماسي واذا جاء اسم اقل من الثلاثي
كان فيه حذف نحو اخ ويد كما جاء اسم اكثر من الخماسي كان فيه زيادة نحو

اذاج

ولم يذكر ... الثلاثي لطول المختصر

قرعبلانة وللمزيد فيه من الثلاثي والرباعي ابنية كثيرة لان المزيد فيه من الثلاثي
اكثر من الرباعي لكونه على اعدل الاوزان فيقبل زيادة والزيادة فيه اما من جنس
الكلمة او من غير جنسها والتي من جنسها اما بتكرير العين او اللام او الفاء و
العين او العين واللام والتي من غير جنسها تكون واحدة واثنين وثلثا واربعا
ومواقعها اربعة ما قبل الفاء وما بين الفاء والعين وما بين العين و
اللام وما بعد اللام ولا يخ الزيادة من ان تقع متفرقة او مجتمعة بخلاف
الرباعي فانه خارج عن الاعتدال لوقوع حرفين في وسط ولهذا ثقل الزيادة
في الخماسي لوقوع ثلثة احرف في وسطه فلا يزاد فيه الا زيادة واحدة بين حروفه قبل اللام
او بعده ولذا كان الزيادة في قرعبلانة نوادر والى ما ذكرنا اشار بقوله و
لم يجئ في الخماسي الا ابنية خمسة عضرفوط وهو العظاية الذكر وخزعبيل
وهو الاباطيل والخزعبيلة ما اضحكت به القوم يقال هات بعض خزعبيلاتك
وقرطبوس بكسر القاف وهو الداهية وقبعثرى وهو العظيم الخلق والالف
في قبعثراة والفه ليس للالحاق لكونها سادسة ولا بناء فوق الخماسي
فتلحق به ولا للتانيث لمجيء قبعثراة ولو كانت للتانيث لما لحقه تانيث
آخر وانما الالف فيه لتكثير الابنية قال المبرد الالف فيه للالحاق ببنات الخمسة
ببنات الستة وفيه نظر لما ذكرنا من انه ليس في الاصول سداسي حتى تلحق
به اللهم الا ان يقال ان مراده ما قال السيرافي وهو انه قد زعم بعض
الناس ان قبعثرى لو كان في الكلام سداسي اصيلا لكان ملحقا به و
خندريس وهو الخمر القديمة ومنه حنطة خندريس للعتيقة وقوله
على الاكثر قيد في خندريس وذلك لان اكثرهم جعل النون اصلية
فتكون من مزيد الخماسي ووزنه فعلليل واستدل عليه بانه اذا تردد

Copyright © King Saud University