

لها في المصادر وقال المبرد وهي خمسة هذه الثلاثة والظهر والوضوء
ثم لما كان على فعل وإيجي بها يقسمه القسمة الافتقوح الفاء من غير
زيادة شق آخر عليه بقوله ووجيف وهو ضم من سبب الخليل ثم ذكر
ما كان على فوهة بضم الفاء ولم يفتح فاء ولا كسر بقوله وظم نوبه
والم لم يذكرها مع الدخول وإن كان القياس يقتضي ذلك لقلته بالنسبة إلى
ما تقدم ثم ذكر ما كان على فعل بفتح العين أو كسر مع فتح الهم بقوله ومدخل
ووجه ولم يذكر ما كان العين منه مضموم ما كسر ثم ذكر ما كان على
مفعل بفتح العين وسبعاة ومجدة ثم ذكر فعالة وفعالية بقوله بغايرة ورا
هية يقال بغوا بفتح العين و بغوا بضم العين وكوهية ثم
أنه ذكر ما يشبه مصدره الثلاثي الجوز كثيرة لا ضبط فيها ذكر نوعا من الضبط بقوله
الآن الغالب فعل اللام المفتوح العين نحو كرم على كرم المتعدى
نحو رب على كرم قال الخليل الأصل في مصدر الثلاثي فعل بفتح الفاء
وسكون العين ولذا يرجع إليه المصادر المختلفة في البناء إذا اختلفت
كود خاتمة فوهة وقت فوهة ثم فرق بين اللانم والمتعدى بان زبدت
الواو في اللانم ولم يعكس لأن اللانم أقل استعمالا فجعل له البناء الأقل
لأن فعولا انقل من فعل بواسطة زيادة الواو والضم والفتح في
الصنابع ونحوها أي نحو الصنابع ما يشبهها أو يضادها نحو كتب
على كتابته وعبور الروايعان وبطل بطلالة بكسر الفاء وقد جاء الفتح نحو
الولاية والدلالة والغالب في الاضطرار نحو حقق على خفتان بفتح
العين المشبه بتوالي الحركات في اللفظ على حركة واضطرار في الفتح والذ
صحت الواو والياء في هذا البناء وإن وجدت على قلبها الفاء والغالب

عنه

في الاصوات نحو صريح بضم الفاء وقد جاء في مصدره كى البكاء با
لمنظر الحان لا يخلو من الصوات والبكاء بالفتح نظر الائمة قد يخلو
من الصوت كالحزن وقد استعمل الشاعر طرفة في قوله كنت عينه وحق
لها بكاهها وما يفتح البكاء ولا العويل وقال الفراء إذا جاءك فعل بفتح
العين مما لم يسمع مصدره فاجعله مصدره فعلا بفتح الفاء وسكون
العين للحيار وفعولا للجدى لانه لا يفتح الجذ وتوهده وفي قوله بغ الفاء
أو كسها وفتح العين وهو ما ينبغي في العين أصرا لا عن الصغولان ما ضيقه صغر
بالمفوض نحو هذا هدى وقوله الطعام قرى ونحوه ما كان يفتح
الفاء والعين مختص بي فعل بضم العين في مضارع فعل بفتح العين الأجل
للمرح وهو مصدر جعل للرح إذا علاه جلبته وهو عليه تعلق بالرح عند
الوقوفان مضارع محي على فعل بالكسر أيضا وفي الصحاح تقول من جعل للرح
جلبه بجلب والغرب لا الله تعالى ومن بعد علمه يغلبون قال الفراء
في الأصل جلبتهم فخذلتا عند الاضائة والغالب في فعل بكسر العين اللانم
نحو فتح الفاء والعين وفي فعل المتعدى نحو جعل على جبل بفتح الفاء
وسكون العين فرحها قايين اللانم والمتعدى والغالب في الواو والعيوب
من فعل بكسر العين نحو سمر و يوم بضم الفاء وسكون العين
والغالب في فعل بضم العين نحو كرم على كرامة بفتح الفاء غالبها وعظم
بكسر الفاء وفتح العين وكرم بفتح الفاء والعين كثره مصدر فعل بضم
العين ثلثة أنواع أكثر وهو فعالة وكثير وهو فعل ونادر وهو غير هذه
الثلثة ومصدر الثلاثي المزيد فيه والرباع الجذ والمزيد فيه قياس
مصدر نحو كرم على كرام بمنزلة مكسورة في قوله وزيادة الالف بعد