مصدر بزيادة تاء مفتوحة في اوله وياء ساكنة بعد العين م

العين وعلى تكرمة بحذف الياء وتعويض التاء عنه وجاء كذّاب بكسر الفاء
وتشديد العين وزيادة الف بعدها وكذاب بتخفيف العين والتز
موا الحذف اي حذف ياء التفعيل وحذف الف افعال والف استفعال
والتعويض اي تعويض تاء التانيث عنها في نحو تعزية اي في مصدر الناقص
من باب فعّل واصله تعزيّ على وزن تفعيل فحذف ياء التفعيل و
عوّض عنها التاء وانما لا يجوز ان يكون المحذوف هو الياء التي هي لام الفعل لان
لا يحذف لام التفعيل في الصحيح وانما يحذف ياؤه نحو تكرمة ولان الياء الباقية
متحركة وياء التفعيل ساكن والساكن لضعفه بالحذف اولى وفي نحو اجازة اي
في مصدر الاجوف من باب افعل واصله اجواز قلبت الواو الفا في الساعلى
اجاز ثم حذفت لالتقا الساكنين وعوضت التاء عنها وفي نحو استجازة
اي في مصدر الاجوف من باب استفعل واصله استجواز قلبت الواو الفا وحذفت
الالف وعوضت التاء عنها ونحو ضارب على مضاربة وضراب بكسر الفاء و
مرّاء بكسر الفاء وتشديد العين في مصدر مارّ شاذ وجاء قيتال بزيادة
ياء بعد الفاء وكانهم ارادوا ان يزيدوا في مصدر ما زادوا في الماضي وهو
الالف لكونه جاريا على الفعل الا ان الالف قلبت ياء لانكسار ما قبلها و
نحو تكرّم على تكرّم بضم العين في غير الناقص وكذا الحكم مصدر تكارم
واما في الناقص منها فبكسر العين نحو تمنّى تمنيا وتصابى تصابيا وجاء
في مصدر تملّق بزيادة تاء مكسورة في اوله والف بعد العين مع تشديد
العين قال الشاعر ثلثة احباب فحب علاقة وحب تملّاق وحب هو القتل والبناء
من الثلاثي المزيد فيه والرباعي المجرد والمزيد فيه واضح لانك تاتي في المصدر
بحروف الماضي وتكسر ما بعد الساكن الاوّل وتزيد قبل الآخر الفا في غير الرباعي

المجرد

المجرد وفي تفاعل فتقول انطلق انطلاقا واقتدر اقتدارا واستخرج استخراجا واشهابّ
اشهيبابا واشهبّ اشهبابا واغدودن اغديدانا واعلوّط اعلواطا واحرنجم
احرنجاما واقشعرّ اقشعرارا ونحو الترداد بمعنى كثرة الرد مما كان على
وزن تفعال والتجوال بمعنى كثرة الجولان والحثّيثى بمعنى كثرة الحث مما كان على
وزن فعّيلى بكسر الفاء والعين وتشديد والرمّيّا بمعنى كثرت الرمي قال عمر
رضي الله عنه لولا الخلّيفى لاذّنت للتكثير اي هذان البناآن من مصدر الثلاثي
المجرد بنيا للتكثير مدلول المصدر والمبالغة فيه وقيل بناؤهما من المصدر
سماعي كثير وقيل قياسي ويجيء المصدر الميمي الثلاثي المجرد ايضا على مفعل
بفتح العين قياسا مطردا سواء كان فعله المضارع مضموم العين او
مكسوره او مفتوحه كمقتل من يقتل بضم العين ومضرب من يضرب بكسر
العين ومشرب من يشرب بفتح العين وكان عليه ان يستثني منه المثال
الواوي الذي حذف فاؤه في المضارع ولم يكن لامه حرف علة لان المصدر
الميمي منه على مفعل بكسر العين كالموعد وذلك لان الواو بين الفتحة وا
لكسرة اخف منه بين الفتحتين والفتحة يدرك ذلك بالتلفظ اما اذا كان
المثال يائيا او كان واويا لكن لم يحذف واوه في المضارع او حذف واوه
فيه لكن لامه حرف علة فان المصدر من جميعها على مفعل بفتح العين نحو الميسر
والموجل والموقى ولكن في نحو موجل خلاف قال سيبويه من قال في مضارعه
يوجل من غير اعلال واوه قال في المصدر موجل بالفتح ومن قال فيه ييجل
او ياجل بقلب واوه ياء او الفا قال في المصدر موجِل بالكسر وذلك لانه لما
اعل واوه بالابدال شبه واوه بواو يعد الذي اعل بالحذف واما مكرُم
ومعُون على مفعل بضم العين وهما مصدران ولا غيرهما في كلامهم لامن

Copyright @ King Saud University