

لا نها ليست للفرق بين المذكر والمؤنث او للوحدة حتى يجوز حذفها
حررة وانما تباها اخرى فلا تقلب طاء معن لان الياء الواقعة بعد الف لا تارة
وانما تقلب طاء اذا كانت في الطرف او في حكمه واذا حذفت الفاء في النسبة
قبل الياء حذفت في تمام في حكم الطرف لان الياء النسبة وان كانت كالجزء
من الكلمة الا انها في معرض الزوال مع انه لم تقلب طاء في اجتمعت ثبات
وبسبب شقاوة مما فيه تاء لازمة ولا مده وواو واقعة بعد الف زائدة شقاها
بالواو من غير قلبها في النسبة طاء تقلب ياء شقاوية في النسبة طاعة لا
اجتماع الواو مع الياء ليس كاجتماع ثبات ياءت وبسبب راي وراية
مما لا مده ياء بعد الضمير زائدة اجزاء كان في تاء الثابت اول الجزر
في النسبة اليه ثبات اجزاء الياء في ثبات ياءت لان كسبه بل هو اخف
منه لان في الالف اجزاء الياء ليس في غيرهما من الحروف لانه
كسبه قبله طاء طاعة لثبات ياءت في النسبة الى رقابة من حيث
وتجمع الالف في كل ما بعد صورة الالف وراوية ياءت واول الاستقبال
اجتماع الياءات والالف اذا استقبلت قبل ياء النسبة قلبت واو او ما
كان على حرفين من الالف التي حذفت منها شي وهو في لغة انواع ما يجب
فيه الهمزة وما يتبع وما يجوز فيه الهمزة ان كان ما كان على حرفين متحرك
اللاصل اصلا في اصل الوضع والجزوف هو اللام واحتمل بالجزوف
نسبا للعلقة لانه لو كان لعلقة لانه لو كان له وجه الهمزة من غير شرط
ولم يحذف من الجزوف طاعة وصل واحتمل به عموما في الهمزة من الجزوف
مخاوب فان لم يكن له في الصورة ثلثة ثمره لوجوب
رد الجزوف او كان الجزوف فاء اجتمعت اذ كان الجزوف لا مكانه

لا يجب الحذف وانما كان اللام ياء كافي عند وهو اى الاسم الجزوف فيه الفاء
مقتل اللام سواء كان واو ياء او ثانيا لانه لو لم يكن مقتل اللام لا يجب الحذف
في هذه الصورة شرطان لوجوب الحذف ووجه رد الجزوف في هاتين الصور
بين اما في الصورة الاولى فلا تارة لو لم يرد الجزوف لزم اخلال الكلمة في
النسبة بسبب حذف اللام وحركة الوسط مع ان الجزوف هو اللام التي هي
محل التغيير واما في الصورة الثانية لزم اجتماع ثبات ياءت ان كان اللام
ياء وابقيت اللام على حالها واما عدم الدلالة على الجزوف لان قلبت الياء
واو او كانت اللام واو اذ لم يكن من الكفاية واو جزوف كاي في
اذا صلح الجزوفت الواو حذف نسيا واخوى في ان وصلح الجزوفت
في ت واصلح نسه وهذه الاصلثة الثلثة للصورة الاولى فان الجزوف
فيها على اللام وكانت متحركة الاصل في الاصل من غير تقوية طاعة الوصول
فيه ووشه في حذفت ياء في ثبات ياءت في رشيبة واصلح رشيبة حذفت الواو
منه قياسا على المضارع وحركة العين بحركة الواو وهي الكسرة فلما راء الفاء
لم تجعل العين ساكنة كما كانت في الاصل لانه انما كسرت العين حذفت الواو
لما كان ردها ضرورة عارضة عند النسبة كان الواو في حكم الحذف لان حذفت
الجزوف لانه حذفت ثابتة وطلعت على المصدر على الفعل وعللة الهمزة في النسبة
فابقيت العين على الكسرة واذا شئت جعلت الكسرة العين فحذفها الجوز فقلت ياء
الاولى واو كما في حذفت ياءت وقال لا تخشع رشيبة بسكون العين على الاصل
عند رد الفاء لانه انما كسرت على حذفت الفاء وقد زال الحذف فيقول
رشيبة كطير فان كسرت ما قبل الياء الاولى يحذفها الياء وان كانت
لاصبر صححها احتمل زعن نحو شية فان يجب الحذف في الجزوف غير هاتين

فانه لا يجب

الجزوف

لا نها ليست للفرق بين المذكر والمؤنث او للوحدة حتى يجوز حذفها
حررة وانما تباها اخرى فلا تقلب طاء معن لان الياء الواقعة بعد الف لا تارة
وانما تقلب طاء اذا كانت في الطرف او في حكمه واذا حذفت الفاء في النسبة
قبل الياء حذفت في تمام في حكم الطرف لان الياء النسبة وان كانت كالجزء
من الكلمة الا انها في معرض الزوال مع انه لم تقلب طاء في اجتمعت ثبات
وبسبب شقاوة مما فيه تاء لازمة ولا مده وواو واقعة بعد الف زائدة شقاها
بالواو من غير قلبها في النسبة طاء تقلب ياء شقاوية في النسبة طاعة لا
اجتماع الواو مع الياء ليس كاجتماع ثبات ياءت وبسبب راي وراية
مما لا مده ياء بعد الضمير زائدة اجزاء كان في تاء الثابت اول الجزر
في النسبة اليه ثبات اجزاء الياء في ثبات ياءت لان كسبه بل هو اخف
منه لان في الالف اجزاء الياء ليس في غيرهما من الحروف لانه
كسبه قبله طاء طاعة لثبات ياءت في النسبة الى رقابة من حيث
وتجمع الالف في كل ما بعد صورة الالف وراوية ياءت واول الاستقبال
اجتماع الياءات والالف اذا استقبلت قبل ياء النسبة قلبت واو او ما
كان على حرفين من الالف التي حذفت منها شي وهو في لغة انواع ما يجب
فيه الهمزة وما يتبع وما يجوز فيه الهمزة ان كان ما كان على حرفين متحرك
اللاصل اصلا في اصل الوضع والجزوف هو اللام واحتمل بالجزوف
نسبا للعلقة لانه لو كان لعلقة لانه لو كان له وجه الهمزة من غير شرط
ولم يحذف من الجزوف طاعة وصل واحتمل به عموما في الهمزة من الجزوف
مخاوب فان لم يكن له في الصورة ثلثة ثمره لوجوب
رد الجزوف او كان الجزوف فاء اجتمعت اذ كان الجزوف لا مكانه