التحرير في الاصل اطلاق العبد عن عيوب الرقبة لكانما اطلق السكاكى
القسم الثالث عن عيوب الحشو والتطويل والتعقيد بالنسبة
الى ساير المصنفات في هذا الفن شرح

التحرير اى تخليص وتطهير وتنقيح
اى تقدير
الاصول اى القواعد

الفرق بين الامثلة والشواهد ان الامثلة
اعم من الشواهد لانه يستعمل في كلام الله
وكلام الفصحاء والامثلة يستعمل
فيها وفي الذى يولف المرام للتمثيل في
الحال شرح

ينطبق اى يصدق مفهوم
موضوع ذلك الحكم الكلى

لان الجمود يستعمل في مقام الغم دون مقام الفرح
بوز
لان لازم الجمود هو البخل بالدموع
عند ارادة البكاء لا السرور

بنم ايكى كوزم دوكر
غمى يا بنى

غمة يعنى حاجتك وبلا ارد [illegible]
شواهد اى شهد لها عليها شواهد لتجمد عنه بوز
صادقة منها عليها لعلى كونها
بنم ايكى كوزم دوكر وغنده [illegible]
[illegible]

قوله اصاب اى اصاب اناس
بعنى من الصواب
ابو اندى
ختم
جرعت ايده [illegible]
جرعت ايده [illegible]

بلاغة اسلوب ودلالة الى الاعجاز

قوله البخل بها والجار والمجرور متعلق بمقدر
منتهية خبر ان اى منتهية الى بخل العين
هو حبس الدموع حال ارادة البكاء
البخل بالدموع عبارة عن انقطاع الدموع
بكثرة البكاء من المصيبة

قوله لا تسبب يعنى بى سبب او لممدن او تورى
اى بى سبب لتمدن او تورى
اطيب اى اسالك و ادعو

واعصى اى عصى محبوبه
قوله الاجلها اى لاجل محبوبه

قوله تسعدنى اى تخلص
اى تخلصنى واعاننى
من الشدايد

لا تسبب بذلك اى بسبب الفراق والبعد
اى الوصل

King Saud University 1957
Copyright © King Saud University

Created with PDFsharp 1.2.1269-g (www.pdfsharp.com)