

انكوك التي دونه **دو** بولسوز **ز** من مضاف الى **م** وهو بالياء
 الجي صفي الضالع وهذا كناية عن التفتت وجام خواب مركب يعني
 البساط والناو فيه الخطاب مصروف الى القطب وهو التقدير زير
 بهلوت جام خواب كويكش يعني قل لا يكون تحتك البساط اليوم
 لانه سيكون البساط ليا واللين وسادة فتونس جملك اليوم
تجو صوفي در بلاس و صوفي باش صوفي كيج در بليس و صوفي
 اول يعني كن المصوف في الخرقه والصفوف **باصفته اي خدام صوفي**
باش يعني كوي اوصاف اليه موصوف اول صفته باجع والياء فيه
 مكسورة للاضافة الى خد يعني كن موصوف ابصفا الله قائم
 والكود والسناء والعدل والصدق والامانة والعرفاء وغيرها
 من الاخلاق الحميدة والحاصل انك من تحليا الفضائل وتخلصا
 عن الزائل فان المصوف هذا **مره رايور يا قالين** مره رايور يا
 قالين در مضاف الى مره وقالين يعني البساط وهو مفعول بود
 وفاعل رايور يا يعني يكون اخصيصا لك بساطا وفتشا ويقع به
زانكه خفتن عاقبت بالين بود زير كين عاقبت بالين در
 خشت بلسر يعني الذين يكسر البيا واهتماع الشاكين فصاعد
 جاتر في هذا الفن خوار ومار وهو فاعل بود والضمير في مضمون

الى بالين

الى بالين رجب الى قوه مردن وبالين يعني الوسادة وهو مفعول
 بود والتقدير زانكه خشت عاقبت بالينش بود يعني ليسكون بالين
 وسادة له فبذل صراع عك المصارع السابق
در بيان درويشيه و حيايشانه
كر تر عقلت ياد انشي قرين و سنك عقلت اول علم من قوله تر
 مؤخر من قوله عقلت في المعنى لانه مضاف اليه للعقل ولقد استمر
 الى قوله قرين والتقدير كتر عقلت ياد انشي قرينيت يعني لو كانت
 عقلت مقارنا مع العلم **باش درويشيه و بررويشانه نشين**
 درويشيه اول هم درويشيه اول همشني البيا في درويشيه الصفا
 وهو جمع درويشيه والمراد به همسرها المصوف ولقد انشيه
 امر خاص من نشين يعني القعود يعني كين صويا وجيليه باش انشي
 لان من ارد جيليه مع الله فيجلس مع اهل المصوف **همشني جوير**
ويشانه مكن درويشيه غير زياده اول همشني همشني وصف
 تركني معناه بالكثر لم او تود زير يريه المصاحب والمجاسي والياء
 فيه مصدرية يعني لا تجعل مصاحبة تجالسه الا باهل المصوف **قائولي**
غيب ايشانه مكن غيب اقمه المربي يرمي صافين قاهنا يعني يادم
 وغيب مضاف الى ايشانه وهو ايشانه في درويشيه يعني مادام