

كمن الهدى على أسير والفتري التي ذكر الدار فانه محصلا
وقد نحو التنوين وقفا ورتقا وتخييمهم في الوقفا جمع أشد
سوى ومولا رفقه مع حربه وسؤوبه عز اوثر اشريلا

باب مذهب الكسائي في ابدالها التام في الوقف

وفيها نائيل الوقف وقبلها بمال الكسائي عاشر بعد
وجمعها حق ضعا طبع خطا والكسائي بعد التام سلا
او الكسر والاسكان ليس محاجده ويضعف بعد الفتح والضم ارجلا
كغيره يابه وجهه ذلك وبعضهم سوي الف عند الكسائي سلا

باب مذهب اليزيدي في التران

ورقق ورث كل رار وقبلها مسكه يا او الكسر موصلا
ولم يرفضا ساكنا بعد كسره سوي حرف الاستعلاء سوي الحاء
ومخها في الاعمى وفي ابرمه ويكره يها حتى يري سلا
وتخيمه وكرا وسر او يابه لذي حلة الاصحاب اعمر رطا
وفي شريعته يرتق كلهم وخيران بالفتح بعض ثقتلا
وفي الراغب ورث سوي مادونه لدها شدت في الاداء سلا
ولا بد من ترتيقها بعد كسره اذ اسكت ياصح للثقة اليلا
وما حرف الاستعلاء بعد فزوة ليكلهم للتخيم فلهات تدلا

وجمها

وجمعها وفيه خصص وطعمهم لفر وجرى يد السابح سلا
وما بعد كسر عارض او مفصل فتح وهذا حكمه سلا
وما بعد كسر الالف المصممة ترتيقه نصر وسو سلا
وما القياس في الفرة مدخل وقد وثق يافيه الرضى سلا
وتريقها تنسوره عند وصلهم وتخمها في الوقفا جمع اشد
ولكنها في وقفهم مع غيرها ترتيق بعد الكسر او يابه سلا
او اليانابي بالتون وروهم كما وصلهم قبل الذك المصملا
وفيما عدا هذا الذي قد وصفته على الاصل التخييم كرسعلا

باب اللامات

وعظ وشر فح لام لصارها او الطاء والظا قبل التلا
اذ اذحت او سكت كصلا فهم ومطلع ايضا ظل ووصلا
وفي طال حط مع فصلا وعدسا يكثر وقفا والمخيم فصلا
وحكم ذوات اليانها كمده وعند من الاي ترتيقها سلا
وكل لدى اسم الله من بعد كسره ترتيقها حتى يروق سلا
كالحجوه بعد فتح وصحة فتر نظام الشل وصل ووصلا

باب الوقف على اواخر الكلم

والاسكان اصل الوقف وهو اشبه من الوقف عن نحو كحرف بعد لا