

الاول من ظلال الخاله المصحف اصله الديوفا والمصحفا وقيل قوله من ظلال
 ما هاج احزاناً ونحو قد يحى من ظلال الاحوي بحجر اصله قد شكا وانحط
 الاحوي البرذ الذي فيه خطوط والظلال الشاخص من المنزل فان عني ان يحى رسما
 ومثاله في الحرف ارف اللفظ غير ان ركبنا الما تركة رطلنا وكان قدوت
 والنون العناني هو اللحن للري المقيد الحقة الاخفش وانهم النجراج
 والسرا في وقيل هو تسمير الشرب ومثاله في الاسم قول رب
 وقاية الاعمال وخار المحيرون وفي الفعل ويجد وعلم المر وما ياترن ك
 يا تخر في الحرف قالت نساء العباسي وايزه كان تغيرا معديا قالت واين
 في وار كان وزاد بعضهم سايعا وهو تون الاضطرار بقوله
 سلام الله يا مطر عليها وليس عليك يا مطر سلايم وجعله بعضهم عشرة اقسام
 وانشد اقسام ثوبهم غير عليه يا فان تسميها من حيا حريا
 كسر وعوض وقابل والمنكرية ثم واخط اصرار اعلا في ما هاج
 وقيلها المؤلف فان قلت قد ظهران من النون بالاختصاص الاسم بالترنم
 والغاي والجواب بما قاله بعضهم ان الالف واللام فيه للبعد وهو ضعيف
 والحسب اقاله شيخنا انهما نونان زود اللوقوف كان يدت نون ضيفين في الوصل
 والوقوف ولبيان انواع النون لثوب تمام مع الالف الحرف وفي الفعل وفي
 الخط وفي الوقف وكذا في الوصل الثالث التداء وهو الدعاء يا او الحمد
 اخواتها لان المنادى منقول والمفعول لا لاجل الاسماء وليس المراد به دخول
 حرف التداء لان با قد تدخل على الاسم نحو باليت قوي الا يا اتجده في قراءة السان
 بل المراد من الكلم ساداه نحو يا هيا يا اياكيمان المربع الك وهي حرف
 التعريف بخلاف الموصولة فانها قد تدخل على الفعل عند المصنف وبعض العنوين
 اختيارا وعند الجمهور اضطرارا نحو ما انت بالحكم الرضي حكيمه
 الخامس التسناد اليه وهو ان تسيب اليه ما تحصله الفائد والمسند في الاصطلاح

هو المحكوم به والمسند اليه هو المحكوم عليه ويغني كلامه بتميز الاسم هذا والاسناد
 اليه نحو قام زيد وزيد قام فان قلت الاسناد قسما معنوي وهو الحاصر ولغطي
 وهو مشكك بينه وبين الفعل بين الحرف نحو زيد ثلاثي وضرب فعلا حصر وحرف
 جر فاطمة في موضع التقيد فاجواب ان الفعل والحرف لا يسندا الاحكاما
 باسمتهما فخر في هذا التزيب اسم سناه لفظ ضرب الدال على الحدث والزمان وهو
 لا يدل عليهما في هذه الحالة ولا يفتقح فاعلا وحكم على موضعه بالرفع على الابتداء و
 كذلك الحكم في الحرف **يتأفعلت وات وبانفعل ووات قبل فعل مجل**
 ذكر في هذا البيت اربع علامات للفعل مجل بها وتسمى عن الاسم والحرف
 الاول تأفعلت والمراد بها تا الفاعل مضمومة كات او مفتوحة او مكسرة
 نعم وتبارك وضربت وهي في جميع احوالها مختصة بالماضي وازان مستقبل
 المعية نحو ان فت تسم الثانية تانت وهي تا التانيث السان ويختص بالماضي مضرا
 وغير متصرف نحو نعمت ونمت خلا فالمنزوع اسمها واحترز بالسالفة عن
 اللحن التاء نحو مسلمة والحروف نحو لان ونمت وزيت وان سدت مع رب
 ثم قلبا قال في شرح الكافية وقد انفردت تا التانيث السان لحاقها نعم ونيس
 كما انفردت تا الفاعل لحاقها تبارك الثالث يا الفاعل وهي يا المخاطبة وهي
 اسم ضمير عند مسبوها والجمهور وحرف عند الاخفش والمازني ويشترك في
 كتابتها الاسم والمضارع نحو انت تفعلين وافتلي وانما قال يا فاعل وله تبارك الضمير لان
 يا الضمير يحرك في الفعل وفي الاسم وفي الحرف نحو اكرمني وعلاي والي الرابع
 نون التوكيد خفيفة كانت لقوله تعالى لنسفن او تعبه نحو اقبلن ويحذف الاسد
 بلا شرط والمضارع يسطه والماضي لفظا لا يفتح لقوله صا لله عليه سلا فاما
 ادركن واجلته منكم الدعاء ولا يرد عليه دخولها على اسم الفاعل نحو قول
 اقله ان احضر والشهودا لا يهاضون نادن
سواها الحروف كمال في ولم فعل مضارع على المعنى