عطوفا ودعوت الله سميعا اوجان عاملها دا الا على تجدد صاحبها
نحو خلق الله الزرافة يدها اطول من رجلها فيد بها بدل البعض
واطول حال ملازمة ومنه وخلق الانسان ضعيفا وبذلك قوله
وجاءت به سبط العظام كانما عماسته بين الرجال لواء
اوجان نحو قائما بالقسط وكما نزل الكتاب مفصلا ولا ضابط
لذلك الدليل هو موقوف على السماع قاله شيخنا قال ووهم ابن الناظم
فمثل بمفصلا في الاية للحال التي تجدد صاحبها انتهى وفي الوهم
نظر وفيما عداذ لك يجب ان تكون مشتقة لا تقول جاء زيد طويلا ولا
ابيض اذ لا فائدة فيه الثاني ان تكون مشتقة غالبا لان جامد لانها
تدل على حدث وصاحبه وما كان كذلك لابد ان يكون مشتقا او
مؤولا بالمشتق نحو مررت بقاع عرفج كله اي خشن وبناقة
علالة اي قوية ومنه قوله فلولا الله والمهر المفدى لرحت وانت عرك الاكلب
الى ممزق اجلد فان وقعت جامدة اولت نحو فما لكم في المنافقين فئتين
فئتم ميقات ربه اربعين ليلة انفرادا اثبات او انفرادا جميعا هذه ناقة الله
لكم آية وقد اجتمع الامران في الجمود واللزوم فيما مثل به سيبويه
من قولهم هذا خاتم حديدا وهذه جبتك خزا

وكثر الجمود في سعر وفي مبدي تاول ولا تخلف
كبعه مدا بيد بيد وكزيد اسدا اي كاسد

لما ذكر ان الحال تكون مشتقة غالبا ذكر مواضع يكثر فيها ان تكون جامدة
وذلك اذا دلت على سعر نحو بعه مدا بيد هم فمدا حال جامدة في معنى بعه مسعرا مدا بيد هم ومنه بعته البر
قفيزا بدرهم او على مفاعلة نحو حلمة ناه الى في اي مشافهين وبايعته
يدا بيد اي متقابضين او دلت على تشبيه نحو كزيد اسدا اي مثل الاسد

ووقع المصطحبين عن عدلي عير اي مصطحبين اصحاب عدلي حمار حين وقعا
وبدت الجارية قمرا اي مضيئة وتثنت غصنا اي معتدلة وقول الشاعر
اني السلم اعيارا جفاء وغلظة وفي الحرب امثال النساء العوارك
اعيارا جمع عير وهو الحمار وقول
مشق الهواجر لحمهن مع السرى حتى ذهبن كلاكلا وصدورا
او دلت على ترتيب نحو ادخلوا رجلا رجلا اي مرتبين وتعلم الحساب
بابا بابا وفي نصب الثاني اقوال والمختار انه وما قبله منصوبان بالعامل
المتقدم لان مجموعهما هو الحال ونظيرهما في الخبر الرمان حلوا حامضا او
كانت الحال موصوفة نحو قرانا عربيا فتمثل لها بشرا سويا موطنة او دلت على
عدد نحو فتم ميقات ربه اربعين ليلة او ظرف واقع فيه تفصيل نحو هذا البر
اطيب منه رطبا او تكون نوعا لصاحبها نحو هذا مالك ذهبا او ظرفا له
نحو هذا احديدا خاتما ومنه ويحون من الجبال سهولا وهي حال مقدرة
او اصلا له نحو هذا خاتمك حديدا ومنه اسجد لمن خلقت طينا وكل
ذلك داخل في قوله مبدي تاول وكون التسعير في كلامه من باب عطف العام
على الخاص هذا على ما شرحه ولك وغيره من ان الجمع مؤول المشتق
وقال شيخنا يفهم من عبارته انها تقع جامدة في مواضع اخر بقلة وانها
لا تؤول المشتق كما لا تؤول الواقعة في التسعير وليس عنده مؤول
الا الثلثة المذكورة بعد التسعير فقط وجسده فليس العطف من باب
العام على الخاص قال وانما قلنا بالتاويل في الثلث لان اللفظ فيها مراد به
غير معناه الحقيقي قال التاويل فيها واجب

والحال ان عرف لفظا فاعتقد نكرة معنى او حد الاحتمد

هذا هو الثالث من اوصاف الحال ان تكون نكرة لانها مبينة لهيئة
الفاعل او المفعول او الخبر جاءني نحو جاء زيد راكبا وضربت اللص مكتوفا

Copyrighting © King Saud University

Created with PDFsharp 1.2.1269-g (www.pdfsharp.com)