

مقالى ان اتبع مله ابرهم حنيفا فلو انا حال من الضمة المضاف اليه صيورة والصورة
 جزء من المضاف اليه وحنيفا حال من ابرهيم والملة ما جرد منه ولو قيل
 في غير القرآن ترعنا ما قيمهم من غل الخوايا وانبع ابرهيم حنيفا صح وما
 وما عدا ههنا الثلثة لا ياق الحال من المضاف اليه قال وله تعالى
 في شرح التفسير لا خلاف ونقل ابو السعادات ابن السجوي فيه
 الخلا وعز الفارسي في بحر جاعلام هند جالمسه وقد نوزع المصنف
 في اجان الحال من المضاف اليه اذا كان المضاف جنس او جزءه او لاجحه
 له فما استدرك لاحتمال ان يكون احوانا مضويا على المدح وحنيفا حال
 من مله وذلك على معنى الدين

**والحال ان يرفع ويجعل ضمنا او صفة اشبهت الموصيا
 بما يرفع به كسعد اراجل ومخلصا زيدعا**

للحال مع عاملها الثلثة احوال احدها ان تتقدم عليه وجوبا كما اذا كان
 لها صدر الكلام نحو كيف جازيد الثانية وهي الاصل جواز التقدم
 والتاخير وذلك اذا كان العامل فعلا متممقا او صفة شبهة الفعل
 المتصرف والمراد بها ما تضمير الفعل وجره وقيل الثالث والثنية
 والجمع كاسم الفاعل واسم المفعول والصفة المشبهة مثال تقدمت على الفعل
 مخلصا زيدعا وكاشعا البصارهم يخرجون وتقول العرب شقي بؤرة
 اكلم اي شقرتين يرجع الكالبون ومثال تقدمت على الصفة المشبهة
 مسرعا اراجل ومنه قول الشاعر

عديس بالعباد عليا ابارع انت وهذا تجليل طلب
 فتجلس موضع نصب على الحال وعاملها طلب وقوله
 لهلك سمع ذاليسار ومعدما كما قد لقت اكل من نوى ومغضبا
 فلو قلت في الكلام ان ذاليسار ومعدما سمح جاز لان سمحا عامل توكي

**وعامل ضمير مع الفعل لا حروف موحدة بالرفع
 كالمسرحان وندى كوسعد مستقرا في حجر**

اي اذا كان العامل معنويا وهو الجاهل الذي يضمن مع الفعل دون حروفه
 فلا يجوز تقدم الحال عليه وذلك انواع الاول اسم الاشارة نحو
 تلكه منطلقه فمنطلقه حال من يلد والعامل هو ما في تلك من معنى
 اشير ومنه قول سولم خاويه الثاني حروف الهمزة نحو لينة مقما
 عندنا تقما حال من الهمزة والعامل هو ما في لينة من معنى اسمى
 الثالث حروف التشبيه نحو كذا لطلعا البدر فطلعا حال
 من الحاف والعامل فيها مله فان من معاشبه ومنه قول امر القيس