

حبه البقلة الحنقا وملاحة المساعة الاولى ومسجد الحان الجامع فالحقما
 صفة للبقلة لا ليحبه حرفا المضاف اليه وانتم صفة مقامه فاصنعنا الشيء
 الى صفة عيم وقال الجوفون الصفة ذهب بما ذهب الجنس ثم اضيف
 الموصوف اليها كما يضاف بعض الجنس اليه نحو خاتم حديد وعلي هذا
 فلاحذف ومن الوهم اضافة الصفة الى الموصوف لقولهم جرد قطينة
 وسحق عجمه فيقول على حذف موصوف ايضا واصافة الصفة الى جنسها
 الى شي جرد من قطينة وشي سحق من جنس العجمه
وبعض الاسماء يضاف ابداء وبعضها اقدبات لفظا مفردا
 الاسماء على ثلثة اقسام قسم لا نحو اضافة البنت نحو المضميرات والاشارة
 واسماء الشرط والاستفهام والموصولات سوي ابي وقسم نحو زينة
 الاضافة وعدمها نحو ثوب وعلام وقسم نحو فيه الاضافة وهو قسمان
 قسم نحو اضافة لفظا ومعنى فلا يفرح نحو كلاكنا وعند ولدي
 وسوي وقصاري الشيء وحماه ابي غايته واليه اشار بقوله يضاف
 ابداء وقسم نحو اضافة معنى لا لفظا فيجوز ان يستعمل مفردا واليه الاشارة
 بقوله وبعضها اقدبات لفظا مفردا اي بعض ما لزم الاضافة قد يفرغ عنها
 في اللفظ نحو كل وبعضها اي قال الله تعالى وان كل ما ليوثهم بالاعمال
 تلك الرسل فضلنا بعضهم على بعض انما تدعو افله الاسماء احسنه مقدم
 اي الاسمين تدعوا نعمة يجب اضافة كل لفظا ومعنى في موضعين
 اذا وقعت لغتا او وقعت تاييدا خلافا للفراد والزمحشري في التاكيد
 وذهب مسويه والحجوري الى ان كلا وبعضا معرفتان بنية الاضافة
 بدليل نحو الكال بعدهما قالوا امررت كل قايما وبعض جالسا وقال
 الفارسي حبان **وبعض ايضا وحما المتع ايلان اسما ظاهرا حيث وقع**
كوصلي ودوالي سوادك وسدا ايلاي يدي للبي

جنس

اعلم ان الذي لزمه الاضافة لفظا تقسم اربعة قسم تقسم يضاف
 الى الظاهر والمضم وهو كلاكنا وما بعدهما وقسم يحصر بالاضافة
 الى الحنق وسياق وقسم يحصر بالاضافة الى الظاهر كالكلام والاولى وذا
 وذات قال الله نحن اولو قنق واولو ياسر شديد واوقات الاحمال
 اجلمن وذا النون اذ ذهب حدي بقوات سمج وقسم يحصر بالاضافة
 الى المضم وهو المقصود من البنت وهو نوعان نوع يضاف لحل مضمون
 ويخاطب وغايته وهو وجه لقول
والله يخشاها ان يمررت به وحدي واخي الرياح والمطر
وقوله وكنت اذ كنت الي وحدي ايليك يا ابي قنق
 وقوله تعالى واد ادي الله ومن نوع يحصر بضمير المخاطب
 نحو ليليك اقامه على اجاتك بعد اقامه ما خود من المبالغة اذا اقام
 ود واليليك ادا له بعد ادا له قال
 اذا شوق بردي شوق بالبرد مثله ود اليليك حنق كذا غير لابس
 وسعدك اسعاد بعد اسعاد ولا يستعمل الا بعد اليك ولا يلفظ بها
 وحدها ولا يستعمل الا في المساعدة خلافا لما يقوله العوام لقصد
 التبرك ومن ذلك الجنانك معني حنقا عليك بعد حنق قال
 امانندرافقت فاستبق بعضنا حانك بعض الشراهنون من بعض
 وهذا ذيلك بذالين حنق معني اسراعا اليك بعد اسراع قال
 ضرا هذا ذيلك وطعنا وخضا وهذا كالماتصاف الى المضم ولا تصاف
 الى الظاهر ويشد اضافة ايضا الى ضمير الغيبة في قوله
 باندا لود دعوي ودوي زورا ذات متع معون لقل لبيد لم يرد
 ويشد اضافة لي الظاهر واليه الاشارة بقوله ويشد ايلاي يدي للبي في
 قول الشاعر دعوت لما تاني مسورا قلبي فلي يدي مسورا