

وذلك اسم الجنس والمشاركة **قلوب من منع فاض عادله**

حرف النداء على ثلثة اقسام قسم يحذف الحرف الثاني فيضم المنداد
مغف الحظائر كالأعلام نحو قوله تعالى يوسف عرض والمضاد رب
اغفر لي ولوالدي ان ادوا الي عباد الله والموصول نحو لا يزال الحسن
احسن الي واي نحو قوله اي المؤمنون ايها الثقلان والمطول نحو
خيار من زيدا وهو الظاهر لا قبل وقسم يمنع معه الحرف وهو المبدل
وهو المندوب لا يقول زيدا وظهوره والمضم نحو يا اباك قد هبت
ريانت والمستغاث نحو بالزيد كان الندبة تقضي الاطالة ومبد الصوت
واحد وينتهيها وكذلك الاستغاث لان الباءت عليها هو شدة الحاء
الي العزف فاقضي التطويل والمضمر ايضا يقضي ذلك لانه لو حذف منه الحرف
فانت الدلالة على النداء و زاد بعضهم على هذه المنادى العبيد وزاد في
التسهيل اشتر الموجه نحو الملاء لانه المستغاث لفظا وحما ولفظ الحاله
ان لم يحذف الميم عن حرف النداء فان عوضت حاء الحرف هو الميم انك
الصلت رضىت بل اللهم يا فلان اي ادب الياغور الله راضيا
وقسم فيه خلاف وهو المشار اليه بقوله وذلك اسم الجنس والمشاركة
قلك قل الحرف منها وهو مقصور على السماع عند البصر ولا يجوز
الا في شذوذ او ضرورة لان حرف النداء في اسم الجنس كالعوض من اداه
التعريف فحتمه ان لا يحذف الاداه واسم الاشارة في منع اسم الجنس
نحوي بجراه وكحو ابا الطيب قوله هذي بررت لنا فحتمت رضىنا
وقال اللفيون نحو قيا سطر دا وتبعهم المصنف فقال ومن منع فاض
عادله اي انض من بعدله ولهمه اقال في شرح الحافيه وقول اللفيين
وهذا صحيح وامسكوا على اسم الجنس في الحديث لولا حجر اي حجر
ويقولهم اصبح ليل واقد نحوق واطرق كرا وهو اسم لدره الخبارك

وقيل اسم الكروان ورجمه على اسم الاشارة بقوله ثم انتم ها ولا وقول
الشاعر اذا هلت عيني لها قال صاحي مثلا هذا الوجه وعلم
واطلق الشيخ في اسم الجنس والمراد به المني للنداء واما المفرد غير المعين
نحو يا رجل يا حديدك فقد تضمن الحافيه وشروطها على انه لا يجوز ان يكون
مع وا جان بعضهم ولذلك اسم الاشارة شرطه ان لا يصح في الخطاب
فان صحها في نداءه مع شوت الحدو خلاف ومن منع الميم في فان لم
تصح الحرف فلا خلاف في جواز نداءه قاله في الارشاد **تس**
فهم من قول ومضم جواز نداء المضم مع ان نداءه شاذ لانه ان كان
لمتكلم او غايب امتنع نداءه لا يجوز يا انا ولا ياهو وان كان مخاطب
ففيه خلاف قاله في الارشاد والصحة المنع وتاولوا ما ورد من نداءه
مضوبا نحو يا اباك هتبت على ان بالنسبة و ابا المصنوع بقدر دل
عليه الظاهر بعد ومرفوعا نحو يا بحر انز بحر انا انت الذي طلق عام جوتا
على ان بالنسبة وانت الاو لمبتدأ والثاني مبتدأ ثاني وتو كيدا وفصل
او يدك واخبار الموصول وان المعروف المنادى **على الندبة** رفعه وقد عدها

**وانواعها ما تنوع في نداء والمجرى في نداء جدا
والمفرد المتكلم والمضاد في شتمها انضت ما خلافا**

حق المنادى التصلية معقولين معقولين مضم قد بر ادعوا نادى ولا يجوز
اظهاره لان حرف النداء نابع عنه الا ان يكون مفردا معرفة قبل النداء نحو يا زيد
او حدث له التعريف في النداء كالتعريف المقصود نحو يا رجلاه يدني على
الصن شتمه بالمضم نحو يا انت في التعريف والافراد وتضمن مع الخطاب
ونفي على الضم ايشارة باقوى الاحوال وهذه الحساي الى ان صته يابند
ونحو ضم اعراب ونقله ابن الاعراب عن الكوفيه والمراد بالمفرد
هنا ما ليس مضافا ولا شتميا بالمضاد كما في بال فيستعمل المفرد والمثنى