

اصليه لئلا يجمع النسبة واليات ويوجد القلب من عبارة لانه لم
 يدره فما حروف وان كانت للتاسه خامسه فصاعداً ووجه حدتها
 متوك في حادي وفروضي حباري وفروضي ولذلك يجب الحروف
 اذا كانت رابعه ثاني ما هي منه متخرج جزمي وجزمي وان قلت رابعه
 لما ثابته ساكن نحو جلي جازل وجران الحروف والقلب يقول جلي
 وحباري ولهذا قال **ان خرج ذاتان من قلبها واو وحدها حسن**
 وهذا ان الوجه ان لم يدرس سويه سواها وفيه وجه ثالث وهو الفصل
 بين اللام والاول وبالالف يخرج لاري كما في ارجي وارطاوي واجاز
 السير في ملى ملهاري والافصح من الوجه الثلثة الحروف واليسيت
 التي اتي الحلي من الاضار قلت حلي معتم التاشد وذا وان كانت الف
 المقصوره ان الاكاف فهي كالف التانيه حدها وان كانت
 خامسه نحو حركي وحبري وهو الفزاد والاشي حركاه وجران
 فيها الوجه ان كانت رابعه ساكن ثاني ما هي منه نحو علي وعلي
 وعلقوي لحن القلب في اول الحروف تحلا وما في الف التاسه
 والعلقونيت واحده علقاه وان كانت الف المقصوره يدلان
 اصل فان كانت رابعه قلبت واوا ايضا ووجه حدها فيقال في ملى
 ملهوي ويجوز ملى وان كانت خامسه فصاعداً ووجه الحذف
 حصطف ومصطفى والي المحقه والمبدله من اصل الشار بقوله
لشبهها المحقى والاصلي قلبه يعنى
 فترج القلب الالف اذا كانت يدلان اصل فلهوي ارجح من ملى
 ولهذا قال يعنى اي يختار الاعماء يعتمه اي اختار واعتماه
 بعثه ايضا فاطلوه اري الموت بعثام الهم وتصطفى عقيله مال الفاضل
 والمراد بالاصلي المنقلب عن اصل واو واذا الالف لا تكون اصلا

غير منقلبه الا في حرف او شبهه وتخصه شرح القلب الاصليه
 يوهو ان الف الاكاف ليست لذلك لكون كالف التاسه في رجم
 الحروف لانه قاله الحانه وشرحها ان القلب الالف للاكاف الرابعه
 اجوز من الحروف الاصليه والالف كما يراعى ان **لذا الالف المنقوضه خامسا**
 اي ان الالف المقصود المجاوزه لابعده وهي الخامسه فصاعداً حدها
 مطلقا حصطفى ومصطفى والاجوز مصطفوي وتحدف سواته
 اصلية مستدعي ومستدعي اول التاسه لفرقي والاجوز مصطفوي
 وقرقي اول التاسه نحو قعري وقعري واخامسه بعد حرف مشدوخ
 معلى مولى وشاره قوله لدا بال المنقوضه ان باه في النسب قلب واوا
 ويعنى ما قبلها ان كانت ثلثه نحو شيخ وشيخي وان كانت خامسه فصا
 ووجه حدها نحو معد ومستعل معدني ومستعل بلونسيت الى محي
 اسم فاعل في حيا محي حدها الي الاخره لانه خامسه فيصير محي اربع بات
 فيجوز لا يغير النسب ويعتبر جمع اربع بات بقوله محي ويجوز ان تعاطفه
 معاطفه فيصير بقوله محي بقوله قصوي وان كانت رابعه واليه الاشارة
 بقوله **واحد في اليا وابعال اخر من قلبه وجهه قلب ثالث يعنى**
 فاذا نسبت الي قاض قلب قاض حدها اليا وهو اول في قاضوي بقلبها واوا
 ومنه وجه لنا بالشرب ان لم يكن لنا دراهم عند اكنوي ولان قد
 اكنوي نسبة الي كانه قال السر في كانه الموضع الذي يتباع فيها الخمر بليا
 وقال بعضهم حاشيه باليا وظاهر كلامه لشرح اطراد هذا الوجه ووجه
 سسوه من شواد تغيير النسب ومعنى يعنى كيعرض واذا قلبت اليا واوا
 فيجوز ما قبل العوا والمدا قال **واو اذا القلب افعال وعمل وفعل ان عسما وعمل**
وقيل المرمى مرموي واجتري استعمالهم في واذا افتحت
 ما قبلها يقع الفتح او لا فاذا نسبت الي سح في عينه كما تقع غير سح