

نظرة التقشف الزائد الذي أوتت آيات النبوع والقدرة
 ما أقره على العالم كله وما أحرز من أجله هائلة نوبل والرسم
 الملوك ورجال الشيطان لم يابيه مجده ولم يقصده تقشفه عن
 المواهب العظمى الذي القاه القدر على عاتقه يوم وصبه ما وصبه
 منه نبوع وعبقريته وصل المجد والنبوغ والذكاء التي تحمل صاحبها
 بانها أراهم من مهبني الراس ان اهباء واجبات لا يحمل الا بها
 والمزاج لا يساوي اول هذه الواهب ان يجعلوا على خبز من في
 الدنيا ان مما أنا لهم القدر البسط تخلكم قلوبهم من التقدم الى
 لؤلؤة الدرمان وذلك حاضلة تاخروهم من دعاوى مدرس
 هبكته كل مراد ان ينزل من موردها العذب

الدم والطفل

نقد في جريدة العوض البيروتية العدد ٥٠٤ جمادى الأولى ١٩٥٧
 هي القصيدة الطالدة التي رقت **طاعور** ساع الرشد العظيم الى
 مقام الشواء الخالديه وانما لنته الجائزة **نوبل**
 الشهيرة نشير في شهر غصون في جمل الشراء الرشد العظيم الى عصر
 البديهة

جامعة الملك سعود

Copyright © King Saud University