

اعتاد وتعرف هل ينفع ام لا ثم يرد عليه غايته ما تطلب **صورة** الاثون في العسل
الموصوف والذى ينبغي ان يكون عليه ثلث الاثون من الهنالك وهو ان يكون اسفله
قدر رز عيني في السعة وارتفاع قدر ذراع ونصف وله طبق مهندم ارتفاعه
نصف ذراع وفيه الطبق مناضر للنار من الجهات الاربع والناضر اعطيت
ترفها اذا شئت للذوق وللشددة النار من اجهاست كما تدعو الحاجة
اليه ويكون في وسط من اسفله على هيئة الاثان في ليكون القدر التي فيها الاعتاد
عليها والذوق في القدر التي لضعفها والوقود في الاول الاسرلين مقدار ساعة
ثم يقترن ثم يوق على القدر والناضر لا بعد ثلاث ساعات والباب
كقوله جوارب على هيئة الدخيلين وله طبق مهندم عليه فاذا انتفى الدخان فرق
فدق الماع باليدية فاذا راتته صافيا ولا تفتى فيه فلا يقطع ثقب فاقطع
النار قليلا قليلا ثم سد الباب بطبقة وانكوى الذي اعلاه وانزك رجبه ببرد
جدا ثم اخرج شاة على الله هو الصانع الموقوق وبردستعين **صلاة الحصى**
وقده الاثون شتى يوجد الحصى الابيض المقدم ذكره فيه فيفسل كما تقدم
وتدبر مع القلي والنظون كما تقدم فاذا اب على الموصوف فيسحق
ويفسل كما ذكره ويرفع لوقت الحاجة ان شاء الله تعالى **وان اردت**
اصفرا من حيلته من الحصى المذمر المذمر وزن اوقيتين ومن السيلقون
وزن ثلث اوقية ومن برادة الحجر يدوزن نصف فنراط الحلط
المجمع حتما ويخلط ثم يوضع في الاثان او الوعاء على نار خفيفة ويؤخذ
عليه قدر نصف يوم ثم تبرر ويجرب ان يشاء الله تعالى لوقت الحاجة
وان اردت اصفرا شفا فاحضن الحصى المذمر حرقوا ومن الاسرجه ثلاثة
اجزاء والسحق والنخل كما تقدم في الحلط والوعاء والوقود ههنا يوم واحد
كما ملأ ويريد يوما ملام ثم يخرج كما ترضى ان شاء الله تعالى وهو الصانع الحكيم
وان اردت اصفرا شفا فاجعل عوض الاسرجه رنما جزوين ونصف الحلط والوقود
والوعاء واحد والله اعرف للصواب **وان اردت** اسما حرقه من الحصى للكرز
جزءا ومن الاسرجه ثلاثة اجزاء ومن الاثون نصف قرط واحد غير ان
الوقود

الوقود ههنا ثلاث ساعات ويخرج الى القدر ويرفع **وان اردت** اخضر
كالسلق فخذ من الحصى المذمر رطلا ومن الاسرجه سبعة ومن الخاس الحرق
ونكثي مقال ومن الرنما راجح شفا لا واحدا او قليل واحد والوقود كذلك
وان اردت الحرق حصى من اللون فخذ من الحصى المذمر رطلا ومن الاسرجه ثلاثة
ارطال ومن الاسرجه المحض بالكبريت اوقيتين والتدبير في السحق والحلط
والوعاء واحد وهو يوم كامل **صحة** الدرر والاسقاط للاستحباب الوان
شنتي نعل اولها من البور او الحصى الابيض ما شئت من النصوص والقب و
الغلاية الحزر ويجعل ذلك ويجدا على ما يقتضيه الصانع ثم يؤخذ جزو قور وجزو
حضا ابيض وجزو ثور وجزو على اندرائي ونصف جزو من نكس سحق كل واحد
على حدة ويضع في السحق والنخل ثم يخلط المجمع على الصلابة يخلط بليقا ثم
يضع بالماء عينا حكما ثم تصير على هيئة ماء الشعير الخفيف ثم يخلط المجمع ثم
يظلمه جوف جوف الاسقاط والدرج وطباقتها ويجفف في الظل ويرفع
لوقت الحاجة ان شاء الله تعالى **وان اردت** صبيغ الحصى من المغنسا الشهاب
التي لها طريق فاسحقها بالياء حتى تصير كالحرق في قوام اعداد التحسين
ثم حذ صوفة نقيه منقوشة فاعسها فيه واطلي بها واحل الدرر والاسقاط
وطباقتها طليا حكما فوق الطلي الاول ثم حذها في الظل ثم حذ العفوص
فاجعلها في السقاط ولكن معلقة فيه ثم اطلق السقوط فخذ ايوصل بطاين
وحطمي حكما وجففه ورفعي الاثون او قد عليه بفضتين قضبتين
حتى يرفع الدخان بالتنفس ومقدار ذلك ثلاثة اطنان منو سطر
والرطن من القصب والجريد هو نصف جمل الحار فاعرف ذلك وليكن
لكن بازاء وعاء النمل ونصف والله اعلم **وان اردت** الحرقه فخذ من
الروسجني المصري واسحقه بالياء على الصلابة حتى يصير كالحرق في طبع البجيني
الريقيق ثم اقل به الدرر والسقوط فوق الطلي الاول والحمل واحوا الله تعالى هو
الموفق للصواب **وان اردت** صبيغ الاثون ردي من البرايا وهو
الحجر السليمانى واسحقه بالياء حتى تصير كالحرق ثم اصطبغ على الطلي الاول