

ويوضع في اناء رجايع وتركب عليه حرقه كنان ويشد دراسها وتوجه اسفلها الى ان  
 تصل المتاع وتفرق الحرقه فيمن عليها ثم يسفل الاناء ثم تجر القصوص  
 وتطرح في الحرقه سفرة بالدهن وترتك فيه الى ان يتفان جاء الحرقه  
 والا اعيد عليها اللبل من الحج والاطفاء حتى ترضى ان شاء الله **صبيح**  
**سبب الياقوت البهراني** ورغم صياحه انه صنف بيده يؤخذ من الزبرج الاصفر  
 المصفي الذهني وزن رطلين ومن الكبريت الاصفر وزن اوقيتين من التوتار  
 البلورية درجتهن سيقن كل واحد على حدة ثم يخل ويخلط الجميع على الصلابة  
 بالسحق البليغ ثم يؤخذ من الزجاج الصافي الابيض الذي لم يستعمل في وزن الجميع  
 ثم يطين في ماء القلي او يطين في سحق بالسحق البليغ ثم يخلط بالسحق من الاخطاط  
 المذكورة الى ان يصير الجميع على الصلابة ثم واحد ثم اجعل ذلك في سوتة حتر  
 عطية ويكون الدوا في روعها لونها تحت الدوا على سوتة وعي السبوتة  
 يكون على بناء مهتم على عناية النور يدخل السبوتة الى ان يقع بين السبوتة  
 الى ان يبع بين اسفلها وبين القود مقدار شبر ويكون على حطوفه بطين حكيم  
 يحسبها عند تزولها في البناء المهتم ويوقد النار المعتدلة لوجهين وليلتين  
 ثم يبر ويغير بوق فانك تجد الفطاء قد امتلاء داخله هو هو **الحرقه** كما ان الفناء  
 فاحرقه ما شئت والله اعلم بالصواب **صفة عمل جوهر شريف احمر** خذ  
 من البياضى وحجارة وجوهه وقتان مائة درهم ومن البلور الصافي  
 مائة درهم ومن القوارير العيون ستين درهم ومن المغنيسيا حشيش درهم  
 ذق ذلك كله وذلك بعد ان تحسب على طيب الخلل والقلي طيبه بوحده ثم اعسله  
 وجففه ثم دقوا ناعمه واخطبها ثمانية درج نظرون وحشيش درهم قلى  
 وعشرين درهم زبرجى اصفر ثم اجعل الجميع بعد الخطاط الحكيم قدر  
 حكيمه السطيين والرؤس واجعل في الاتون المعلوم الحكيم واوقد  
 عليه ثلاث ايام بلبا اليها ثم تردده واحرقه فكله وخذ كجوهه وارم  
 ما قليمه ثم دق واسحق سحقا بليغا واجعل مع مائتين درهم من  
 الاسبرنج وعشرون دراهم زنجفر وثمانين درهم زبرجى احمر اسحقوا  
 بصفرة

جامعة الزيتونة  
 مكتبة مركزية - قسم المخطوطات

بصفرة البيض والحل وعشرون دراهم مغنيسيا وحشيش درهم فرقتا  
 صفرا وحشيش درهم راسين كل ذلك يخلط بالسحق المعلوم وينصب على  
 الكوز وينقع عليه بالحق اللين حتى يذوب ويصفى وعلمه ذلك ان يدان بحديده  
 فيوضع على حرقه او على طبله حتى يترد دوا الاقارم القود عليه حتى يتركه  
 وتعمل من مائتين **وصفة صابون** هذا المثل ان قيمة الخصال من هذا الجوهر  
 مائة وعشرين دينارا وان يدبل من الكوس والاوراق الطيب الطريون الهللك  
 والرؤس **صباغ احمر** يؤخذ من سحسبسيبا ومجا بورقيا فندقها  
 جميعا ثم اجعلها في اناء وصب عليها رأسا القصور حتى يربو وادعها  
 لوقتاً وليدة ثم اجعل ذلك في قدره وسخه على النار فانه يتفقد حرقه بلوقيا  
 فاجعل منه ما تريد **صفة نقيس الزجاج على النار** حتى يكون اشدين الحار  
 خذ من خواصر الخيل التي يقطعها البيطار واجمع منها ما تريد ثم اجهد  
 في تنظيها وتنظيرها من الوسخ وجندها في الظل ثم قطعها اصغارا و  
 قطعها بالانسبيق وحدا القاطر فاخطبها على الزجاج من خارج ودخل  
 واتركه حتى يجف ثم اظله ثانية وجففه ثم قربة الى النار قليلا قليلا فان انجك  
 في الثانية والا فزده ثالثة ولكره لربو وادد الى النار قليلا قليلا فانه  
 يصلب الى ان يذوب فيه الذهب والفضة وغير ذلك **تشبيه الاحجار**  
 كالمها والياقوت الابيض وهو ان تاخذ تشبها ايضا ومثل نظرون و  
 قلم مدرس ومثل نوتش در وتغمر بالماء العذب الى ان يدوب وتطبخ الاحجار  
 فيها على نار في نطفه في قدر **واعلم** ان الزبرج المصعد اذا قيل ذلك بصغار  
 في طبعه فصوص الياقوت **وصفة** خذ ان يجعل الزبرج المصعد في قدر ويجعل  
 عليه من ذلك الماء المحلول المذكور من النظرون والقلي ونوتش در عرة و  
 تطبخ على نار لينة وكلما جف جعلت عليه ماء اخرا الى ان تراها تجف وحد  
 اجتمع ان يصير قرضا بابسا والله اعلم **صبيح**  
**احمر شفاف** يؤخذ من اذنة عدسية حرة ومثل من قشيشا ذهبية و