

في دهن حنظل او ينقى في اناء نظيف وارفعه على النار بين يديك ثم امزج سورة
 الهلج من ثلاثين مرة ثم امزج حبه قد اخل فان لم يكن يخل والاقاعد عبد الهلج
نظيره في الحلاء اذا اردت ان احدث ان تعلم خلخل الربة السوداء
 او اعتقده ام لا فاجعلها في كل حال الشمس فاذا ارشيت في اظلمها نورا لا يبيضا بالربة
 بالخل تاج فان رايت كدرا فلا تنقب نفسك **باب غريب** في زيادة لون
 الياقوت **فيؤخذ** الزعفران فيسحق بدم تيس سحقا بليفا الى ان يبقوا كالحن
 الحين وتلطي به العصف ويدخل نورا للخل الى ان يحق ويمسح فان ذلك يزيد في
 لونه وحسنه وانه كبر من ارضه وحسنه والله هو اعرف **باب صفة**
 اللارك العقيق اللارك العقيق مثل لون الياقوت اللانه اخلط كما في يؤخذ
 جزء بلور جيد وجزء من مسكور العقيق الصافي وثلاثة اجزاء من الهرب و
 جزء من اللانور ويسحق الجميع ناعما ويخل ويخل في رطل من الماء الاورد مشوية
 فتربط من النعب الابيض وثلاثة دراهم من السنبل والجمع
 يجعل في قدر مطبوخة تحتم الوصل ويترك لها الليل ثم يرفع في
 ناعمة يتم بوقر عشرين بكرة الى العصف فانه اذا كان صافيا
 والحمة صافية فانه كبريد والى الغد وانما واستعمله في كل وقت من الفوم
 فانه غاية **باب سكر** زمردي يز من البثور رطل مسحق ويخل
 ويفسل ناعما بالماء اثني عشر مرة ويجفف ثم يؤخذ من الاسبرنج الحبوب
 ربع شقال ومن الزنجار الحصى الحصى ثقال وخاره مسحوقه مسحوقه مخلط
 الجميع بالسحق ويح في قدر مطبوخة ويوطا بعطاء حنظل ودينق
 فيدسعه الحنظل في موضع في ناعمة ويدق حديدة فاذا سبق في دوة
 من غير عيش فينوضه القدر في رما دحانه ويترك الى الغد ويستخرج فانه
 في الغاية انشاء الله تعالى **حبل** **باب قوت** لا سهل في المبرد يؤخذ من
 الحصاء الابيض رطلا فتدق مع الحنظل وتقليد في مقلاة حديدة
 لم يصيبها اوسم حتى يجر لونه ثم ينقى في ماء القلي يوما وليلة ثم يصفى ويح
 ويغلى ثم تخلطه رطلا ومن المراد اسبغ الامر طليين والاسبرنج بدل

ومعه وودن

الحب ناعما حتى يصفو ويرجع اليه ماويه ان شاء الله **باب تنقية اللؤلؤ**
 الذي لونه كالرصاص تاخذ قايض الاسبرنج فاعصره وصفق ماؤه واجعله
 في قارورة ونضير حب فيه وتركة ثلاثة ايام ويكون قد صيدت لراء
 النوشادر والقلي وذلك ان تاخذ من النوشادر جزوا ومثل من القلي الحار
 الحيد فدفنها واجعلها في اناء وصب عليها من الماء ما يعلو ربع
 اصابع واتركه تحدر ثلاث ساعات تحركه في كل وقت تاخذ من النوشادر
 في فرعة وابتيق وتستونق من الوصل والبر او ان خذ من اللؤلؤ المطهر
 في القبلة وهذا هو الماء الذي وصفناه فاما ما يسهوه فاذا اسود
 ستر عنه وخذ ما به اخر وعبر الماء عليه كذلك ثلاث مرات ترغى الماء الاسود
 وتبدل عليه غيره فانه يخرج الحمت كانه البر وحسنه وبهائه وهذا البر
 هو ايضا للبري وهو جدير عابرة **باب تنقية الحب الاصفر** خذ الفلج
 فاحرقه وصت عليه بول حتى يكتف ثم ادق الحب فيه وصره عليه مثل الفنادق
 ثم اخرب تخين كما تريد **باب تنقية حصى الصف من الحب** تاخذ من ثارة
 العاج ايضا كما قلنا في رطل ببول بما راو ليد خضرا وكلمة ثم يدفن فيها الحب
 اربع عشر يوما يدلك به في كل نهار ذلك ما تريد ثم يدفن فيه فانه ينبيض كان
البر رجل اهل العلم بهذا الصنعة رايتهم يبدا حرا ليدن يعاكون
 هذا اللؤلؤ ويدفنون في عظام الغيل التي من بيديه ورجليه حتى يمتلئ
 الدقيق ويجلط بلبين البقر ويدفون في وصفنا يجري غاية جديدا
 وهذا حجب **باب تنقية اللؤلؤ الاسود** الذي سوده من الحنظل
 تاخذ الكافور فتسحقه ثم تاخذ حنظل الحنظل الذي قد اختره وقصه فتخلط
 من قصبين ويدفن الكافور احدا من قصبين وتضع الحب فوقه و
 تدرك عليها من الكافور وتطيق القصب الثاني فوقها والجمعها العيين
 فوقها مثل البندقية ثم تصبها في حفرة من حديد ثم تصب دهن حنظل
 ساقا مقدرا ما يجرها ثم تصنع الحفرة على نار حنظل حتى تراه يبيس
 وتركة لكل ساعة ثم يحرق حتى يسكن عليها ثم اخرب العيين وتبرده وانق
 اى تر