

وضد بين صدقته ثم حذرت حاصنة كبيرة فشقها لصفين وادفن الصدفة
 في حاضرها وطبقها وشدها بمغزير في ثلثين وعشرين يوما ثم اخربها تراه
 مثل الزئبق فالقوة في انا عرجاج واعلم شمال اللؤلؤ وانترك في لبن انا تاي حارة
 ثلاث ايام ثم يصفى فانه يخرج جبا كاحسن ما يكون **باب** في عمل لؤلؤة عجيبة
 تأخذ حصة مدورة لها ثقل وليست شديدة صفرا او شفوي وتعمل في قصبها قصب
 من ذهب في طول السكة ثم تأخذ سلك من ابيض وسقها نقيا ايضا من كل واحد
 جزوا تدق السفي والسفي حتى يعود كما لم يطم ثم خذ منه وليس به الحية وكلها وسوي السفي
 والسفي عليها بالسوي ثم صيرها في قارورة وشدها سها شيق ولكن معلوم بذلك القصب
 في القارورة لان لا يصب اسفل القارورة ثم ادقها في زيل الحبل الرطبا الذي
 قد جرى ثلاث ايام فاذا كان اليوم الرابع اخربها ويكون حاض الاثر في حصة صفتا
 معزولا ثم اسفل السفي والسفي عن الحبة ثم ورزها وتكون قد عرفت ورزها اولافان
 تزدك عن ذلك الورة الاول نصيرها في ماء الحماض وانتركها قد رسا عنك ثم اخربها
 وانها في ماء عذب بارد ولا يخرج القصب الذهب منها ثم السوها ثابته من ذلك
 السفي والسفي واعطها الى القارورة على امتثال الاول سواء وانتركها ثلاث ايام
 في زيل الطري الحار ثم اخربها وافعل بها كما فعلت في الاول على ما علمت
 واعسلها ورزها يزيد وينقل الشرس نضج درهم ويجس لونها وان لم يزد
 نضج كذلك ثم مرات فانها تصير الى ما تحب وتزيد على ثقلها وتزيد في حسنها و
 وغنى الصفيق ثم اجلوها بورديا بس حروق ثم نصيرها في ماء بارديوما ثم
 دوومها في قطنه نظيف في حق نظيف يخرج عجيبة باذن الله **باب** في
 عمل لؤلؤة اخرى تأخذ من اللؤلؤ الصغار ما اجبت ثم حذرت كبيرة
 حاصنة الجوف فبشقها بايدي ثم اخرب من حبة من اماكنها ثم صير مكان
 كل حبة من حبات الاثر حبة من ذلك اللؤلؤة ثم اطبقها ولها في مندبل او
 خرف ثم احفر الارض في بيت قدر ذراع عمقا وصير الاثر كما هي ملفوفة
 في تلك الحفرة وضعت في الحفرة الاجانة ورزها الباب لان لا يبعثها
 الراجح ثم اخربها كذلك ايام ثم اخربها وايقظها وانظر الى الحبت
 برفق فان رايت الحبت قد صار مثلا لعجني او اسفل من الراجح
 الاثره

فرده الى اثره غير تلك وان لم تتغير الاول واصنع منها كما صنعت اولادها
 الى الحق وانتركها ثلاث ايام ثم اخربها بعد ذلك بعد ذلك اللؤلؤة ما يريد
 من اللبن والسكر العمل فانها ثلاث ايام ما هو رقيق في جام فورا يريد
 قط عليه شيئا من سائر السفي الحماض صفتا ثم اخرب واعلم منه الحبة على
 قدر الذي تريد من الكبر والحق صنعت الردت ثم ثق كل حبة بشوة خبز
 ثم اخرب وحصة في قطن نظيف في حق وانترك في ذلك الحق اربعين يوما
 حتى يجف وينفص **باب** في حذرت حاصنة فخذ حاصنة من قبل ذلك في اللؤلؤة اعني
 انون الراجح ثلاث مرات في حذرت حاصنة بعد ذلك في اللؤلؤة اعني
 فصي هذا في قارورة واسوي الفم ثم حذرت الشوة التي فيها الحبة و
 اغسبها في هذا الماء عجيبة ثم اخربها منه وعلقها بيدك حتى يجف
 ثم اعد لها مرة اخرى تغسل ذلك ثلاثين مرة والاجود ان تغسل بها
 ثون مرة فاذا فرغت من غسلها فاحزنها في الشفرة وجعلها
 ناعما في حق كما عرفناك لثا شرا او اكثر ثم اجلوها على حسب
 ما تريد **باب** في حذرت السمل الطري الكبيرة ساعة ما يخرج من الماء فانفص
 عيون ثم اجمع الماء الذي يسيل من احداهما في قدر من رجاج
 مطين ثم صو على نار هرة لينة ثم صير الحبة فيها حتى تكتسب
 بذلك الماء ناعما ثم اخربها وبرزها ثم اخربها بالماء العذب ثم
 اجلوها فان لم تغد على عيون السمل حمل الطلق ثم فرغها اولاد
 في الحق والقطن شرا او اكثر فانها شرا عجيبة في الحن والوجوه
 اشارة السمل **باب** اذا اردت ان تغل لؤلؤ الكبار افاعد
 الى اللؤلؤ الصغار والذ في الزجاجة واعصر عليها الحصر من
 اول عمره ولا تجعل حثورة في بل يكون صافيا ثم وقائي الكسبي
 ثلاث ايام او اكثر وضع اللؤلؤ في يد ولا يدع الماء انكرو ينقص
 عن اللؤلؤ وكما نقص زد من ماء الحصر تدعيه بالما وتبها حله
 كل يومين او ثلاثه حتى يلبين او يسيل كما ان الزبيق او كالماء فعد ذلك

اي صوت

195