

سكت او لفظ سكتيخ كافي الشافية والمسر لغة الخفا
 سميت هذه الحروف مبهمة لضعف التصويت بها وخفائه بسبب
 جريان النفس معها حالة النطق قال في التمهييد وبعض الحروف
 المبهمة اضعف من بعض فالصاد والمخا أقوى من غيرها
 وعلم ان ما عدا هذه العشرة من الحروف مجرور والمجر لغة الاعلان
 اي الاظهار سميت هذه الحروف مجرورة لظهور التصويت
 بها وقوته بسبب انحصار الصوت الحاصل من عدم جريان
 النفس معها حالة النطق **شديدها** حروفه ثمانية مجرورها
لفظ اجد قط بكت او لفظ اجدك قطبت كافي الشافية وثمة
 لغة القوة سميت هذه الحروف شديدة لقوتها وامتناعها من التلين
 بسبب انحصار الصوت في نجرها وعدم جريانه وبرهان ذلك
 انك لو نطقت بالحق مثلا ورمت مد صوتك في القاف لا تمتنع
 وعلم ان الرخوة ستة عشر وهي ما عدا المجرورة والمتوسطة ويقال
 لها البنية ايضا وهي التي ذكرها بقوله **وبين رخو والشديحة**
 حروف مجرورها لفظ **لن عر** وما ذكره الناظر من كون البنية
 حمة هو الذي جرى عليه الامام الشاطبي في منظومته حرز الاعان
 قال شارحها ابنت القاصح وذهب غيره الى ان البنية ثمانية وجمعها

الشديده هو

بقوله

بقوله لم يرو عناهه وعلى كونها ثمانية جرى الامام ابن الحاجب
 ومالك في التمهيد والشافية وعليه فالرخوة ثلاثة عشر والرخوة
 لغة اللين سميت الرخوة رخوة لانها لينه قابلة للتطويل
 بسبب جري الصوت في نجرها حال النطق ودليله انك لو قلت
 عشر مثلا وجدت الثين قابلا للتطويل منهما اردت وانما كانت
 حروف لن غير متوسطة لتوسط امر الصوت معها حيث انه
 لا يجرك كالجرك ولا يمتنع منه بالكلية واعلم ان ما ذكره الناظر
 هو مذهب المتقدمين وذهب بعض المتأخرين الى ان الذا
 والزا والصاد والظا والغين واليا من المبهمة واليات القاف
 والتاسن المجرورة كما نقله في شرح الشافية **وسبع علو** بضم
 العين وكسر هاء اي والحروف المتعلقة بسبع لفظ **نصر ضغط**
قط حص هاء اي جمعها او لفظ صحق ضبط والاستعلاء لغة
 الارتفاع سميت هذه الحروف متعلقة لتصدر الصوت بها
 وارتفاعه في الحنك الاعلى حالة النطق كذا في البيضاوي من اول
 سورة البقرة وقيل سميت متعلقة لاستعلاء اقصى اللسان بها
 الى الحنك الاعلى وفيه ان القاف كذلك فيلزم عدم متعلقة وثمة
 ان ما عدا هذه من الحروف غير متعل وبسبب المتفر والمخفض