التفصيل المذكور اذا لم يتصل بآخر الكلمة ضمير والا فترسم الفا مطلقا
نحو رماه وفتاه وهداه وارطاه واعطاه الى اخر ما تقدم واما
الحروف فكلها ترسم بالالف نحو حاشا وهيا والا وآلا واستثنوا
منها بلى وعلى والى وحتى فانها ترسم بالياء نعم لو دخل شيء من الثلاثة
الاخر على ما الاستفهامية يرسم بالالف ويحذف حينئذ الف
ما فيصير الرسم هكذا الام وحتام وعلام وحينئذ ربما يشدد
بعض الاغمار اللام من علام وبنون المبحر اعتقادا منه ان الكلمتين
واحدة ومشتقة من علو وهو خبث لا مزيد عليه

باب همز الوصل

وسميت ذلك لوصلها ما قبلها بما بعدها بسقوطها حالة الدرج
وتقابلها همزة القطع فانها تقطع ما قبلها عما بعدها بسبب ثبوتها
وعدم صلوحها للسقوط لانها اما اصلية كما مر او زائدة لمعنى كاكرم
بخلاف همزة الوصل فانما زيدت للتوصل الى النطق بالساكن اذ النطق
به ابتداء متعذر قال شارح الشافية الحرف الذي يبتدأ به لا يكون
الا متحركا لان الحرف المنطوق به اما متحرك كعين عمرو او معتمد على
متحرك قبله كميم او ساكن يجري مجرى المتحرك كبداية فتى فقدت

هذه الاعتمادات تعذر النطق اه فتسقط في حالة الدرج لاعتماد الساكن
على ما قبله وعدم الاحتياج اليها ولا تثبت الا في الضرورة كقوله

اذا جاوز الاثنين سر فانه بيث وتكثير الوشاة قمين

ثم انها شركة الدخول بين الافعال والاسماء والحروف فتدخل من
الافعال الخماسي والسداسي الماضيين وتكسر ابتدا للفاعل
نحو اختار واستخرج فاذا بنيا للمفعول وجب الضم في نحو انطلق
واستخرج وجاز الضم والكسر والاشمام في نحو اختير واقيد
وتدخل الامر من الخماسي والسداسي وتكسر فيه لا غير
وتدخله من الثلاثي ايضا فيجري فيها التفصيل المذكور بقوله
وابدأ بهمز الوصل من فعل بضم ان كان ثالث من الفعل يضم واكسره
حال الكسر والفتح اي اذا ضم ثالث فعل الامر من الثلاثي وجب
ضم همزه حالة الابتداء به واذا كسر او فتح وجب كسر الهمز ثم
الثالث المضموم اما ظاهر الضم كانصر واغز فيجب ضم همزه
ضما خالصا واما مقدره كادع واغز اذ الاصل اغزو
وادعو بضم الثالث فيهما نقلت كسرة الواو الى ما قبلها بعد
سلب ضمته ثم حذفت لواو لالتقائها ساكنة مع الياء فيجوز
ضم همزه واشمامه والثالث المكسور ايضا ما ظاهر الكسر

Copyright © King Saud University

Created with PDFsharp 1.2.1269-g (www.pdfsharp.com)