

وهو جمع معني النجوم التي تستاك بها ولمعني المصدر وهو المراد ههنا فلا حاجة الي تقدير استعمال السواك بيمينه لان المنقول المتوارث كيف نداء اي يدها من اليمين العليا والسفلى من الجانب الايمن او اليسر طولاً او عرضاً او يميناً وعند الضرورة يعالج بالاصبع كما هو حكم اللغز وسنته ايضا غسل العراى ايصال الماء الى جميعه والاى ايصال الماء الى الممارن بمياه حارة خالصة للشفاقي والمسالمة فيها وهي في الاول ان يصل الماء الى الرأس حلقة وفي الثاني ان يجاوز الممارن كذا في الخلاصة الا صياحها لان فيها احتمال انتقاضه وسنته ايضا تحليل الحية وهو ان يدخل اصابع يدي في خال الحية من الاسفل الى الاعلى بعد التثليل وتحليل الاصابع من اليدين والرجلين بعد التثليل وكيفية في اليدين ان يشبك بينهما وفي الرجلين ان يخلل بخصر يده اليسرى فيدها من خصر رجله اليمنى ويختم بخصر رجله اليسرى من الاسفل وسنته ايضا تثليل الغسل للاعضاء الوضوء المفصولات وسحق كل الرأس مسرة وكيفية ان يضع كفيه واصابعه على مقدم رأسه ويمدحها الى فقاها على وجه مستوعب جميع الرأس ثم يمسح اذنيه باصبعه ولا يكون الماء مستعملاً لان التثليل بماء واحد لا يكون الا بهذا الطريق وما قاله بعضهم من انه يحافى لقيه خزانة استعمال لا يفيد اذ لابد من الوضع والمدة فان كان مستعملاً بالوضع الاول فكذا بالثاني فانه يفيد تأخير كذا قال الزيلعي اقول وايضا انقصوا على ان الماء ما دام في العضو لم يكن مستعملاً وسحق اذنيه داخلهما بسبابته وخارجهما بايها ميم بمانه اي بماء الرأس والتمتيب المخصوص عليه في اية الوضوء و

وهو جمع معني النجوم التي تستاك بها ولمعني المصدر وهو المراد ههنا فلا حاجة الي تقدير استعمال السواك بيمينه لان المنقول المتوارث كيف نداء اي يدها من اليمين العليا والسفلى من الجانب الايمن او اليسر طولاً او عرضاً او يميناً وعند الضرورة يعالج بالاصبع كما هو حكم اللغز وسنته ايضا غسل العراى ايصال الماء الى جميعه والاى ايصال الماء الى الممارن بمياه حارة خالصة للشفاقي والمسالمة فيها وهي في الاول ان يصل الماء الى الرأس حلقة وفي الثاني ان يجاوز الممارن كذا في الخلاصة الا صياحها لان فيها احتمال انتقاضه وسنته ايضا تحليل الحية وهو ان يدخل اصابع يدي في خال الحية من الاسفل الى الاعلى بعد التثليل وتحليل الاصابع من اليدين والرجلين بعد التثليل وكيفية في اليدين ان يشبك بينهما وفي الرجلين ان يخلل بخصر يده اليسرى فيدها من خصر رجله اليمنى ويختم بخصر رجله اليسرى من الاسفل وسنته ايضا تثليل الغسل للاعضاء الوضوء المفصولات وسحق كل الرأس مسرة وكيفية ان يضع كفيه واصابعه على مقدم رأسه ويمدحها الى فقاها على وجه مستوعب جميع الرأس ثم يمسح اذنيه باصبعه ولا يكون الماء مستعملاً لان التثليل بماء واحد لا يكون الا بهذا الطريق وما قاله بعضهم من انه يحافى لقيه خزانة استعمال لا يفيد اذ لابد من الوضع والمدة فان كان مستعملاً بالوضع الاول فكذا بالثاني فانه يفيد تأخير كذا قال الزيلعي اقول وايضا انقصوا على ان الماء ما دام في العضو لم يكن مستعملاً وسحق اذنيه داخلهما بسبابته وخارجهما بايها ميم بمانه اي بماء الرأس والتمتيب المخصوص عليه في اية الوضوء و

وهو جمع معني النجوم التي تستاك بها ولمعني المصدر وهو المراد ههنا فلا حاجة الي تقدير استعمال السواك بيمينه لان المنقول المتوارث كيف نداء اي يدها من اليمين العليا والسفلى من الجانب الايمن او اليسر طولاً او عرضاً او يميناً وعند الضرورة يعالج بالاصبع كما هو حكم اللغز وسنته ايضا غسل العراى ايصال الماء الى جميعه والاى ايصال الماء الى الممارن بمياه حارة خالصة للشفاقي والمسالمة فيها وهي في الاول ان يصل الماء الى الرأس حلقة وفي الثاني ان يجاوز الممارن كذا في الخلاصة الا صياحها لان فيها احتمال انتقاضه وسنته ايضا تحليل الحية وهو ان يدخل اصابع يدي في خال الحية من الاسفل الى الاعلى بعد التثليل وتحليل الاصابع من اليدين والرجلين بعد التثليل وكيفية في اليدين ان يشبك بينهما وفي الرجلين ان يخلل بخصر يده اليسرى فيدها من خصر رجله اليمنى ويختم بخصر رجله اليسرى من الاسفل وسنته ايضا تثليل الغسل للاعضاء الوضوء المفصولات وسحق كل الرأس مسرة وكيفية ان يضع كفيه واصابعه على مقدم رأسه ويمدحها الى فقاها على وجه مستوعب جميع الرأس ثم يمسح اذنيه باصبعه ولا يكون الماء مستعملاً لان التثليل بماء واحد لا يكون الا بهذا الطريق وما قاله بعضهم من انه يحافى لقيه خزانة استعمال لا يفيد اذ لابد من الوضع والمدة فان كان مستعملاً بالوضع الاول فكذا بالثاني فانه يفيد تأخير كذا قال الزيلعي اقول وايضا انقصوا على ان الماء ما دام في العضو لم يكن مستعملاً وسحق اذنيه داخلهما بسبابته وخارجهما بايها ميم بمانه اي بماء الرأس والتمتيب المخصوص عليه في اية الوضوء و

والولاء بكسر الواو وهو غسل الاعضاء على التعاقب بحيث لا يجف العضو الاول في اعتدال الهواء وتجنبه التيامن ايم الشروع من جانب اليمين ومسح الرقبة الا لخلع قوم فان مسحها بدعته كذا في الظهور ومن اولى انما قال هذا لان له ادا بالاحتمى ذكرت في المطولات لثقله عند الوضوء وذلك اعضائه وادخال خصره صمخ اذنيه وتقديمه على الوقت لغرض المعذور فان وضوء المعذور قبل الوقت ينقض عند زفر بدخول الوقت فالاحوط ان يجتزعه وحركه خاصة الواسع وعدم الاستعانة بالغير وعدم التكميل بكلام الناس والجلوس في مكان مرتفع احتراماً لراعي الماء المستعمل ولجمع بين يمينه القلب وفعل التمسك والتسمية عند غسل كل عضو كما مر والدعاء بالمنازلة من الارية عند غسل كل عضو بان يقول عند المضمضة اللهم اعني على تلاوة القرآن وذكرك وشكرك وحسن عبادتك وعند الاستنشاق اللهم ارحني راحة الجنة وعند غسل وجهي اللهم بفضي وجهي وتبصير وجهي وتبصير وجهي وعند غسل يدي اليمنى اللهم اعطني كتابي بيمينتي وحاسبتي حساباً يسيراً وعند غسل يدي اليسرى اللهم لا تعطني كتابي بشمالتي ولا ماري ورأه طمهي ولا تحاسبني حساباً شديداً وعند مسح رأسه واذنيه اللهم اجعلني من الذين يستمعون القول فيتبعون احسنه وعند مسح عنقه اللهم اعتق رجلي من النار وعند غسل رجليه اللهم ثبت قدمي على الصراط المستقيم يوم تزول فيه الاقدام والصلوة على النبي صلى الله عليه وسلم بعد اى الوضوء وان يقول بعد اللهم اجعلني من القوابين واجعلني من المطهرين وان يشرك بعد من فضل وضوءه

وهو جمع معني النجوم التي تستاك بها ولمعني المصدر وهو المراد ههنا فلا حاجة الي تقدير استعمال السواك بيمينه لان المنقول المتوارث كيف نداء اي يدها من اليمين العليا والسفلى من الجانب الايمن او اليسر طولاً او عرضاً او يميناً وعند الضرورة يعالج بالاصبع كما هو حكم اللغز وسنته ايضا غسل العراى ايصال الماء الى جميعه والاى ايصال الماء الى الممارن بمياه حارة خالصة للشفاقي والمسالمة فيها وهي في الاول ان يصل الماء الى الرأس حلقة وفي الثاني ان يجاوز الممارن كذا في الخلاصة الا صياحها لان فيها احتمال انتقاضه وسنته ايضا تحليل الحية وهو ان يدخل اصابع يدي في خال الحية من الاسفل الى الاعلى بعد التثليل وتحليل الاصابع من اليدين والرجلين بعد التثليل وكيفية في اليدين ان يشبك بينهما وفي الرجلين ان يخلل بخصر يده اليسرى فيدها من خصر رجله اليمنى ويختم بخصر رجله اليسرى من الاسفل وسنته ايضا تثليل الغسل للاعضاء الوضوء المفصولات وسحق كل الرأس مسرة وكيفية ان يضع كفيه واصابعه على مقدم رأسه ويمدحها الى فقاها على وجه مستوعب جميع الرأس ثم يمسح اذنيه باصبعه ولا يكون الماء مستعملاً لان التثليل بماء واحد لا يكون الا بهذا الطريق وما قاله بعضهم من انه يحافى لقيه خزانة استعمال لا يفيد اذ لابد من الوضع والمدة فان كان مستعملاً بالوضع الاول فكذا بالثاني فانه يفيد تأخير كذا قال الزيلعي اقول وايضا انقصوا على ان الماء ما دام في العضو لم يكن مستعملاً وسحق اذنيه داخلهما بسبابته وخارجهما بايها ميم بمانه اي بماء الرأس والتمتيب المخصوص عليه في اية الوضوء و

وهو جمع معني النجوم التي تستاك بها ولمعني المصدر وهو المراد ههنا فلا حاجة الي تقدير استعمال السواك بيمينه لان المنقول المتوارث كيف نداء اي يدها من اليمين العليا والسفلى من الجانب الايمن او اليسر طولاً او عرضاً او يميناً وعند الضرورة يعالج بالاصبع كما هو حكم اللغز وسنته ايضا غسل العراى ايصال الماء الى جميعه والاى ايصال الماء الى الممارن بمياه حارة خالصة للشفاقي والمسالمة فيها وهي في الاول ان يصل الماء الى الرأس حلقة وفي الثاني ان يجاوز الممارن كذا في الخلاصة الا صياحها لان فيها احتمال انتقاضه وسنته ايضا تحليل الحية وهو ان يدخل اصابع يدي في خال الحية من الاسفل الى الاعلى بعد التثليل وتحليل الاصابع من اليدين والرجلين بعد التثليل وكيفية في اليدين ان يشبك بينهما وفي الرجلين ان يخلل بخصر يده اليسرى فيدها من خصر رجله اليمنى ويختم بخصر رجله اليسرى من الاسفل وسنته ايضا تثليل الغسل للاعضاء الوضوء المفصولات وسحق كل الرأس مسرة وكيفية ان يضع كفيه واصابعه على مقدم رأسه ويمدحها الى فقاها على وجه مستوعب جميع الرأس ثم يمسح اذنيه باصبعه ولا يكون الماء مستعملاً لان التثليل بماء واحد لا يكون الا بهذا الطريق وما قاله بعضهم من انه يحافى لقيه خزانة استعمال لا يفيد اذ لابد من الوضع والمدة فان كان مستعملاً بالوضع الاول فكذا بالثاني فانه يفيد تأخير كذا قال الزيلعي اقول وايضا انقصوا على ان الماء ما دام في العضو لم يكن مستعملاً وسحق اذنيه داخلهما بسبابته وخارجهما بايها ميم بمانه اي بماء الرأس والتمتيب المخصوص عليه في اية الوضوء و

الولة