

بسم الله الرحمن الرحيم
انا نريد ان نشهد على ان يكونه وان نشهد
بانه لا شيء من انفسنا على ما هدمت الالف فيم خراب الاله
واهدت لنا ناسك ان تصير كسرك والهم ومصلح على سلك
الذي القوم في علوم والحكم وجعلت اشجع السعي يوم
تزلزل الارض وتزل القدم محمد المدي الهادي ورتب الشمس
للعاشق والذلي مع الحجاج الكرم **وهو مصابيه الظلم وهد**
يقول لمطر في المرقطه انصفي للمادي والنوريه سعد الدين
سعد الله في السهوه والهدى تان حرس الكهني مسكان اراض برع
تست على طوارق الفن واليدج **لما رايت الموج** المعروف بالبورج
ان لا يوجد في اعراب عجم ولا عجم هو الذي ماسخه في الاقطار
واما سنجي ادوار الفلكه ادوارها هو الاسم جارا لله كشاف
حقايق التنزيه وامن بحركاته بطوى مع وجاره سطحه في ما يقع
بمن المسائل وحتق على سوز لا يهدى اليها بدون المعامل والم
الدليل الا ان وجدى المستكشفه لواقف هذا الفن المكنس
المنطلع طبع ما في الادن السرع المبرور في سنن مبداه المشط عن
غفلا العلم الكافر في شانه اريدت ان ارفع الحجاب واظهر الطوارق
وهي من السلك في علمه

الطوارق جميع طارقه على عارضه التي مع
واليدج جميع بوته فاصلة الطوارق والافق واليدج
من تيسير جرد فطحت هذه الفن على من
طوره من المستظلمين بمرور

الطوارق جميع طارقه على عارضه التي مع
واليدج جميع بوته فاصلة الطوارق والافق واليدج
من تيسير جرد فطحت هذه الفن على من
طوره من المستظلمين بمرور

والسلاوي واشير بحفبات كسوت واصرح باشارات ورويه
توهي الفوايد وتذليل الجاح وشواره فضلت ما في خزانه
لنحال في فريده الفوايد وعلمت على مصاهر الفقه من نفاس
الفوايد فجاد المده ايضا لقواعد فقه الادب ومفناحا
لغفقات كلام العرب ومصباح الدباجر محض وضو نظام
بحل ومشكله عربى لصارات كالفه لذوي الالباب في شرح شافيه
لعطاش الكباد من الالهات بل مشعر بجزاها جلوه ومخلص في
كل ما اهلوه الا في لم اقدم عليه باقدام القائل ولا في كرام النظر
اليدج من الالتفات والاعتبار له لم اجمع في ملك كتاب من كتب اليونان
الا في ايضاح الفصل في موضع او موضوعين فلو عظم في شرحه
القدم وعن سيمت الصواب على تحراف العلم فلا يتخذ في هذ في اللام
اد الجواد عشرة الا يلائم والماعن الا يزوج الخالصه المنطقه فكيف
يزوج مشر هذه الرقيقه والخرق اما اصحاب الكمال فلعين الرقيقه
من كرمه كمال فهدا ترقيفا زيه وابطال الماطل الا تحرق الخرقه
تحصيل الحاضر وبعد ما ينال القام في وقت وفود الفواك في الخرقه
كثيره حدائق الدقائق في شرح رساله علامه الحقايق
في شفا الله وراجبا من ذلك الحنا ايضا صمد مثل الحيايق هذا الملكه
بشاه اليبيري الاستغافه في الفصول الارواقه في نفاس
الارهاق وكريم التملث **لله** اجعل ربي عبقري لاخر في واخذ

والسلاوي واشير بحفبات كسوت واصرح باشارات ورويه
توهي الفوايد وتذليل الجاح وشواره فضلت ما في خزانه
لنحال في فريده الفوايد وعلمت على مصاهر الفقه من نفاس
الفوايد فجاد المده ايضا لقواعد فقه الادب ومفناحا
لغفقات كلام العرب ومصباح الدباجر محض وضو نظام
بحل ومشكله عربى لصارات كالفه لذوي الالباب في شرح شافيه
لعطاش الكباد من الالهات بل مشعر بجزاها جلوه ومخلص في
كل ما اهلوه الا في لم اقدم عليه باقدام القائل ولا في كرام النظر
اليدج من الالتفات والاعتبار له لم اجمع في ملك كتاب من كتب اليونان
الا في ايضاح الفصل في موضع او موضوعين فلو عظم في شرحه
القدم وعن سيمت الصواب على تحراف العلم فلا يتخذ في هذ في اللام
اد الجواد عشرة الا يلائم والماعن الا يزوج الخالصه المنطقه فكيف
يزوج مشر هذه الرقيقه والخرق اما اصحاب الكمال فلعين الرقيقه
من كرمه كمال فهدا ترقيفا زيه وابطال الماطل الا تحرق الخرقه
تحصيل الحاضر وبعد ما ينال القام في وقت وفود الفواك في الخرقه
كثيره حدائق الدقائق في شرح رساله علامه الحقايق
في شفا الله وراجبا من ذلك الحنا ايضا صمد مثل الحيايق هذا الملكه
بشاه اليبيري الاستغافه في الفصول الارواقه في نفاس
الارهاق وكريم التملث **لله** اجعل ربي عبقري لاخر في واخذ