

فقرارة سكن يا نهما واختلف في لم فاتحة البقرة وكذا فاتحة
العران وقفا هل مد اللام كونه مشددا اكثر او مد الميم
لانه محل الوقف اظهر الجمهور على التساوي على صرح الجعري
ثم علم ان القراء اجمعوا على مد اللام بقسميه من مشددا او
واحد غير اخر ارفق قد قال الناظم في النشر لا اعلم بينهم في ذلك
خلاف سلفا ولا خلفا ما ذكره الامام العاجل في كتابه حلية
القراء اتصالا عن ابى بكر بن مهران حيث قال والقراء مختلفون
في مقداره فالحقون منهم على الله سبحانه والاكثرون على اطلاق
تمكين المد في شراحتهم ايضا في تفاوت بعض ذلك على بعض
فذهب كثير الى ان مد المدغم من اشبع تمكين من المظهر من اجل اللام
مثل دابة بالنسبة الى الحياء عند من اسكن ويقصر عند هولاء مد
صادق الذكر ونون والقلم عند من من اظهر بالنسبة الى ان ادغم
وذهب بعضهم الى العكس ذلك وهو ان مد غير المدغم نون المدغم
وقال لان المد يتحصل ويقوى بالحرف المدغم فيه فحركة فكانت
الحركة في المدغم فيه حاصلة في المدغم ففوى بتلك الحركة وان كان
الادغام يحذف الحرف وذهب الجمهور الى التسوية بين المدغم والمظهر
في ذلك كله اذ الموجب لمد هو التقاء الساكنين والقارء هو

في

وكل فلاحاجة للتفصيل في ذلك كله وهذا هو التحقيق فلا يعدل عنه وبه
صرح ابو عمرو والذافي رحمه الله واما ما ذكره ابن المصنف وتبعه غيره
هنا من نوع الجائز في الادغام نحو الرحيم ملك وفيه هي كما هو
قراءة ابى عمرو برواية السوسى وكذا نحو لا تبنوا ولا تعاونوا على
رواية البرزخى عن ابن كثير فليس في محل ذلك المصنف على حسب
مرامها مما هو في ساكن حاليين والامثلة المذكورة ليست كذلك اذ لا
ادغام عند الوقف على الكلمة الاولى منهما محتم ان يذكر في المد الجائز
لجواز مدها وقصرها كما اختلف القراء فيها وفي المد العارض
لان العارض كما يكون في الوقف يكون عارضا في الوصل وكذا الم المد
في الوصل عند الكل والم احسب عند الناقل وهو ورش مطلقا
وحركة وقفا المد الجائز او العارض لانه ان اعتبر فيه اللفظ
اعتبارا بالاعتداد بالعارض جري فيه وجوه سكن الوقف
من الطول والتوسط والقصر لكن صحوا بان التوسط ضعيف ولعل
هذا وجا اقتصار ذكره على ما عداه وان اعتبر الاصل وعدم الاعتداد
بالعارض وهو الاكثر في الشياخ واغرب المصري حيث جعل نحو
الضافات صحبا بالادغام عند حمزة ونحو فلا انساب بينهم
ولا يبنوا في المد اللانم وقال خلافنا لبعضهم حيث جعل من

Copyrighted King University