اقتصر عليه الزوزني واختاره الازهري اى وقيل الوصل والمختار الاول
بل اقطع التاء عن تحين لكن تعبيره بقيل مشعر بتضعيف وهو
خلاف ما عليه الجمهور فالصواب الاول وهو مختار الشيخ زكريا
وعليه المعول فتكتب التاء منفصلة مراعاة على هذه الصورة
لات حين مناص لاعلى هذه الكيفية لاتحين واعلم ان ابا عبيد
قال رسم في الامام يعني مصحف عثمان رضي الله عنه الحاضر به لاتحين
نصرعلى انّ التاء متصلة بحين وفي رسم المصاحف الحجازية والشامية
والعراقية التاء منفصلة عن حين خطاء ومتصلة بلا حكما وذلك
لانّ لات في قول الاكثرين هي لا النافية دخلت عليها التاء علامة
لتانيث الكلمة كما دخلت على ربت وثم لذلك فقيل ربّة وثمّة
فهي زائدة متعلقة بما قبلها لا بما بعدها والمعنى ليست تلك الحالة
حين الفرار واختلف القراء فالكسائي يقف بالهاء لاصالتها
والباقون يقفون بالتاء تبعا لرسمها فاجمعوا على انه لا يجوز الوقف
عليها والابتداء بتحين وبهذا يظهر صحة نسخة وهلا وانما خالفهم
ابو عبيدة حيث قال الوقف عندي عليها والابتداء بقوله تحين فتكون
قراءة شاذة لانها تخالف لقواعد العربية في البين والمعنى وان وجه
قراءته بقوله لانّي نظرت فيها في الامام فوجدتها تحين قال ابن الانباري

تزال

تزال في حين فيقال هذا تحين كان كذا وانشد العاطفون تحين
ما من عاطف والمطعمون زمانا ابن المطعم قال الناظم في النشرة
رايتها مكتوبة في المصحف العثماني الذي يقال له الامام مصحف عثمان
ابن عفان رضي الله عنه مقطوعة والتاء موصولة ورميت بها اثر الدم وتتفقت
فيه ما ذكره ابو عبيدة فرايته كذلك وهذا المصحف هو اليوم بالمدرسة
الفاضلية بالقاهرة المحروسة انتهى وقال القسطلاني الاكثرون
على خلاف ذلك وحملوا ما حكاه ابو عبيدة على انه تاخر في
خط المصحف عن القياس واما قول المصري فحيث صح النقل
عن ابي عبيد انه وجد ذلك كذلك في مصحف الامام فيكون كافيا
في حكم المرسوم فيكون حكمه حكم غيره اذ لا فرق فمدفوع بان
الفرق هو مخالفة الجمهور مع مخالفته لسائر المصاحف ففاية
ان وصله شاذ حيث لم يثبت التواتر في نقله اووزنوهم وكالوهم
صل باشباع اى كتب ارباب الرسوم واذا كالوهم اووزنوهم
موصلين اى حكما لانهم لم يكتبوا بعد الواو والفا فعدم الالف يدل
على انّ الواو غير منفصلة فتكون موصولة بخلاف قوله تو واذا ما
غضبوهم يغفرون في سورة الشورى فانّ الالف تكتب بعد الواو
فيجوز الوقف على غضبوا وكذا الابتداء بقوله هم قال ابن الانباري

Copyright © King Saud University