بالنون ومن المعلوم ان في المنفصلين يجوز الوقف على اخر
كل منهما بخلاف المتصلين فانه لا وقف الا في اخر الثانية ووَيكأنّ
الله وويكأنه في موضعي القصص يوصل فيهما الياء بالكاف
كما قاله الداني في مقنعه والشاطبي في عقيلته لكن وقف ابو عمرو على
الكاف والكسائي على الياء والجمهور على اخرها على وقف رسمها
ومعناه تندم وتنبه على الخطاء فاما يا عباد والذين امنوا
ان ارضي واسعة ويا عبادي الذين اسرفوا على انفسهم فياء
الاضافة ثابتة فيهما اتفاقا كما اتفقوا على حذفها في يا عبادي
الذين امنوا اتقوا ربكم في الزمر واختلفوا في قوله سبحانه يا عباد
لا خوف عليكم في الزخرف وحذف ياء الاضافة ايضا بعد النون
الوقاية كثيرا نحو كقوله تعالى فارهبون ولا تكفرون وان يردن
الرحمن وكذا من غير نون الوقاية كقوله تعالى متاب ومآب ومحل
بسطها كتب الرسم ومنها واخشون فهي محذوفة بالمائدة في الاولى
وهي التي بعدها اليوم وثانية في البقرة وهو قوله واخشوني ولاتم
اجماعا فيهما كتابة وقراءة واما الثانية في المائدة وهي التي بعدها
ولا تشتروا فمحذوفة رسما ويثبتها ابو عمرو وصلا ومن المحذوفات
ما يكون من اصل الكلمة نحو قوله تعالى وسوف يؤت الله المؤمنين

ويقض

١٠٤

ويقض الحق على قراءة الضاد المعجمة وننج المؤمنين بيونس
وبالواد المقدس وواد النمل الا ان الكسائي يقف فيه بالياء وبهاد
العمي بالروم الا ان حمزة والكسائي يقفان بالياء وصال الجحيم فما تغن
النذر الجوار المنشآت الجوار الكنس واما قوله ومن اياته الجوار
فمحذوفة الياء ايضا لكن اثبتها نافع وابو عمرو وصلا وابن كثير
في الحالين ثم قوله تعالى ذو الايد وكذا والسماء بنيناها بايد
فصحيح الاخر لانه وزنه فمعنى الايد القوة بخلاف اولى الايدي لانه
جمع يد اصلها يدي او جمع ايد واما هاد ووال وباق وواق
فمحذوفة الياء الا ان ابن كثير يثبتها وقفا والمهتدي بالاعراف
ثابتة وفي غيره محذوفة لكن الخلاف كما سبق ومن اياته الجوار
وامثال هذا كثير محله الشاطبية الصغرى من جهة الرسم والكبرى
من جهة اختلاف القراء وقد حذفت الواو من لام الفعل من غير
جازم في اربعة مواضع يدع الانسان بالشر ويمح الله الباطل
ويوم يدع الداع وسندع الزبانية وليس منه وقل لعبادي
يقولوا التي كما في بعض مصاحف العوام فانه خطاء عظيم في
هذا المقام واما صالح المؤمنين فبالحذف اتفاقا على خلاف
في كونه جمعا او مفردا اريد به الجنس ثم اعلم انه كان مكي حرامه