

بالحركة الذي في آخره الف مقصورة سواء كانت موجودة في اللفظ
كالعصا بلام التعريف او محذوفة للتقاء ان كثير كعصا
بالشدة فان الالف المقصورة في الصورتين غير قابل للحركة
وكما قرأ الام العرب بالحركة المضاعفة يا، المتكلم نحو غلاكي
فانه لما اشتغل ما قبل يا، المتكلم بالكسرة للكتابة قبل دخول
العامل امتنع ان يدخل عليه حركته اخرى بعد دخولها في وقت
لها او مخالفة لها فاقرب اليه بعض من ان الاعراب مثل
هذا لام في طالة البحر لفظي غرض مطلقا في الاصول
الثلاث يعنى كونه الاعراب تقديرا في هذين النوعين من الاعراب
العربية انما هو في جميع الاحوال غير مختص ببعضها او اشتقاقا
عطف على تعذر او تقدير الاعراب فيما تعذر او في الام الذي
اشتغل ظهور الاعراب في لفظه وذلك اذا كان محذورا
فان الحركة الاعرابية ولكن يكون ظهوره في اللفظ ثقلا على
الفتح كما في الام الذي في اخره يا، مكسورا ما صدر قبلها
كانت محذوفة بالتقاء ان كثير كعصا او غير محذوفة

كالحق

كالحق رفاعا في الرفع والجر والجر لا في حالة النصب
لا اشتغال الضمة والكسرة على الياء ووجه الفتحه ومخر سلق
عطف على فوا كعصا يعنى تقدير الاعراب لا اشتغال حد يكون
في الاعراب بالحركة وقد يكون في الاعراب بالحروف نحو يا، ان سلق
مخلاف تقدير الاعراب للتقدير فانه مختص بالاعراب بالحركة
رفعا يعنى ان التقدير الاعراب في نحو سلق انما هو في حالة الرفع
فقط ووجه النصب والجر نحو يا، ان سلق فان اصله سلق
يسقطون بالاضافة فاجتمع الواو والياء والسابق منهما
ساكن فانتقل الواو واو ادغم الياء في الياء وكسر ما قبل الياء
فلم يبق علامة الرفع التي هي الواو في اللفظ فاشتغل الاعراب
حالة الرفع تقديره بخلاف حالتي النصب والجر فان الادغام
لا يخرج الياء عن حقيقتها فان الياء المدغمة ياد ايضا وقد
يكون الاعراب تقديريا بالحروف في الاصول الثلاث مثل جارحي
ايوا القوم ورايت ايا القوم وموت باي القوم فانه لما حفظ
حروف الاعراب في اللفظ بالتقاربات كثيرين لم يبق الاعراب