

اصداكاً حمراء بالغير احداهما المدة في الصوت وانما التثنية
 فقلت لثانية حمرة لو قوما طرفا بعد الف زايدة فقلت
 واو ايها حمراء وانما المدة حرف فليس من جنس الالف
 فينبغي ان لا تقع بين اليقين مع انها غير اصلية والواو قرب
 الى المدة في اليقين لتعقبا ولذا فقلت الواو حمرة مثل فقلت
 واجوه وربما صححت فصيل حمران وكل المبرد في المدة
 قلبها يا كوحمران والالف قلبها واو والالف والهمزة
 المدة اصلية ولا تقع ثبوتها في نحو لا يحاق لقرى س
 او منقلبة نحو واويا اصلية كذلك وردا في اصلها كما
 ورد في فالوجهان المذكوران هما من اصلها ثبوت المدة
 والالف وبها في المدة في الصورة الاولى منقلبة نحو واو
 او يا منقلبة بالالف وفي الاخرى في اصلية ثبوتها
 حمرة قرأ فثبت في الصورة كما في قراوتها ثبوت المدة
 واو لا عين المدة في الصورة اي ليست باصلية ثبوتها
 حمرة حمراء فقلت منها واو في الترجمة التي في الترجمة

كحليان فان حمرة الاضاح

في المسمى بالي وهو ثلثي اروي حال ذلك المقصود ثلثي اي غير
 ما فيه اربعة احرف فصا عنده الرباعي والثالثي المزدني
 فقلت الف واو اعتبارا من حقيقته وحكى وخفة الثبوت
 بحروف فوقه حيث لا يرد فيه الحاء الثقيل والالف والهمزة
 كذلك بالالف في حقيقته كحيان في رحي او حكي
 بالهمزة مجمول القائل او عديمه وقد ايسر كميان في بيته
 حيث جازمتي في الاو كان على اربعة احرف فصا عد اصلية
 كانت الالف لا على والمصطفى او زايدة كحج وبلية
 اي فالله مقبولة بالياء اعتبارا من اصلها في حقيقته
 او حكي وخفيفا في زاوية ثبوت احرف واسم المدة ودان
 كانت همزة اصلية اي غير زايدة ولا منقلبة عن اصلية
 او زايدة ثبتت المدة في الاثر لاصالتها كقرا بضم القاء
 وتشديد الراء بحيد القراء والمسنن من قرا اذا تمسك
 وحكى اربعة بعض العرب قبله وكذا قرأوا في الاثر
 المدة ثلثي من منقلبة عن الف ثلثي حمراء فان

اصدا