

حدا فالبيرة والحق في فانها تجوز ان في مثل الكف وزيد ذاهب  
 العطف على محل اسمان بلا هي الخبر فانه لم يظهر عمل ان في اسمه  
 بواسطة بناء فكأنما لم يظهر فيه فلا يفرم المحذو والمذكو كونه في  
 بجوار العطف على محل اسمه كذات ارسن ان لانه لا يغير في الجدة  
 عما كانت عليه قبل دخول فانها استبدلتك واثواني  
 المعنى الاول كما ان لاني انية الت كيه فجز اعنا محل اسمه وعطف  
 منه عية بالرفع مثل ان الكورة كانوا لم يخرج زيد ولكن عرو  
 خارج وكبر ولا يجوز ان يركب في النسبة بالفعل العطف  
 على محل اسماء لعدم تما المعنى الاول فلا يغير محل اسمها وايضا  
كذات الاجران ان الكورة لانه معنى الجملة والمستتره تغيره  
 دخلت الاء التي هي الت كيه معنى الجملة مع الكورة التي هي ايضا  
 لذلك الت كيه واما اردو والمستتره كونها مع المفرد فلا يجمع  
 معها ما هو الت كيه معنى الجملة على كيه متعلق بوقت ارجل الاء  
 مع الكورة على الخبر ارجل خبرها خوان زيد القام او دخلت على الاء  
 اي على اسمها اذ اتصل بيها ارسن الاسم وبينها ارسن ان الدار

لزيد

لزيد او دخلت على ارجل بيها اي بن اسمها وخبرها ان زيد على  
 مك الكور والمذكو ودخل الاء هذه الصورة لانها عدا ايزم تولى  
 عن في الت كيه والابتداء يعني انه الموت والاء وهم كره ذلك  
 واختاروا لقبه لمن ذو الاء ترجحا للمعنى وليس ليعامل  
 ودخل الاء في لحن على اسمها او خبرها او على اسمها ضعيف  
 لانها وان لم يغير معنى الجملة لا توافق الاء من في معناه الذي هو  
 الت كيه وقد جاء مع ضعفه في قول الاء عرو ولكن في خبره  
 ليعنه وكحفظ ان الكورة لتقل الشدي وكثرة الاستعمال فيهما  
 بعد الخفيف الاء وحج كونه لانا واما اى ابطا اعلمها وهو الت كيه  
 لثوات بعض وجوه من بيها مع المعنى كفتح لاخر وكونهما مع  
 نية اخرج كونهما على اى اى الاء ولما لم يذكره صرحا والاء  
 مع كذا التقديرين لانهما في الاء فلان الفرق بين الخفة والنا  
 في مشران زيد قائم وان زيد قائم واما في الاعمال فطرا والاء  
 ولا يكثر الاء الا في خبره لانه عراب المعنى للمعنى اعراب التقدير  
 او كونه مبنيا وهاهنا نه هب يوبه وسائر الخاة فانهم قالوا