

احليلة فايتل الجانب الداخل دون الجانب الخارج
لا ينقض الوضوء وان يتل الجانب الخارج فكذلك
اذا كانت القطنة مستغلا عن رأس الاحليل
مخافة منه وان كانت القطنة عالية عن رأس
الاحليل او مخافة له ينقض وضوءه هذا كله
اذا لم تسقط القطنة او الكرسف واما اذا سقطت
وقد يتل الجانب الداخل كان حيضا وينقض
وضوءه نفذت ابلكة الى الجانب الخارج او لم ينفذ
وكمل هذا اشارة الى قوله ثم ان الكرسف اه فمهم
بما سبق وهو قوله اما الاول فعند ظهور الدم اه
وتفصيل له الفصل الثالث في المبتدأ والمعاداة
وقد سبق تفسيرهما في آخر النوع الاول من المقدمة
اما الاولى اي المبتدأه فكل ما اى كل دم راته حين
ان لم يكن اقل من نصاب ونفاس الواو ههنا بمعنى
او الفاصلة الا ما اى الدم الكذي جاوز اكثرها اى
اكثر الحيض والنفاس وقد مر تفسير اكثرهما والاش
ظاهره منى عن النسيان فانه مجزوم بحذف الالف
في الخط والتلفظ ويرد عليه ان الانسان لا ينسى
عن النسيان لانه لا مدخل للاختيار والجواب عنه

ان هذا

ان هذا وان كان نسيان صورة لكنه في
الحقيقة منى عن نسيه فكانه قيل ولا تغفل عن
تكريره وحفظه كون الطهر الناقص كالمتم الى
اى كالدخ المتوالى لانه طهر فاسد فيكون بمنزلة
الدم كذا في الهداية وقد مر في النوع الثالث من المقدمة
فان رات المبتدأه ساعة دما ثم اربعة عشر يوما
طهر اتم ساعة دما فالعشر من اوله فحيض يحكم
ببلوغها به فتغتسل عند تمام العشر وان كان
على ظاهر حقيقة وتقتضى صورها ان كانت في رمضان
فيجوز حتم حيضها بالطهر لا بدوها هذا في اصل
ابن يوسف وليستين المرام وهو اعلم ان احاطة الدم
للطرفين بشرط بالاتفاق وعند الحسن بن زياد
الطهر الذي يكون ثلثة او اكثر يفصل مطلقا فربما
سنة اقوال ووضعوا مثلا ليجمع هذه الاقوال مبتدأه
رات يوما دما واربعة عشر طهرا ثم يوما دما
ثم ثمانية طهرا ثم يوما دما وسبعة طهرا ثم يومين
دما وثلاثة طهرا ثم يوما دما وثلاثة طهرا ثم يوما
دما ويومين طهرا ثم يوما دما فلهن خمسة و
اربعون ولو ولدت اى المبتدأه فانقطع دما