

أيضا لأن مضمون كان جريئة الاصل والحق وحطوله الامتثال اختيارا بالحق
الانفعال الجمع

المعولة والانتقال والصحح اختيار الامتثال ككرامة في المنظر والشعر العجيب
كقولهم من السعيليه وسلموا لعمري ليدعنه من زيار ان كنهة على شرط
عليه وان لا كنهة فلا خير له في قتله وكل شي سبويه عن من يوثق بعينه
عليه رجلا ليس **واشتد لابي الاستود** فان لا يكفها او كنهة
فانه اخوها عذبة الله بلنا ايضا **واما الانتقال** فجاء في الشعر **كقول**
الشاعر من كان اياه لتدجال بعونا عن العهد والاشقان قد يخبر
وامحى في الشعر الامتثال المشاخي اذني ليس اياك ولا يكون اياك فان الانتقال
فيه من الضرورات **كقولهم** اذهبا لعمركم الكرام ليسى واما نحو خلتني
من رسلتيه ولكن افزده بالذكور ليشيه علمانية من الحلاف ويزكروا به فيقال
كذلك خلتني فعمله ان يجوز في العنصر الانتقال والانتقال ثم ذكر انه مختار الانتقال
وان منهم من يختار الانتقال فيظن ان الخبر في الاصل وليس يرضى لان
الانتقال تدجالي الكبار العزير في قوله تعالى اذ يرمهم الله في مسائل قبيلا ولوراهم
كثير الفشلتم والانتقال لا يكاد يعثر عليه الا في الشعر **كقول الشاعر**
ابن جنيب كياه وتعلمت ارجا صدرك الاضغان والاحن
ص وقد مر الاحض في الضال وقد مر ما شئت في انتصالح
وفي اتحاد الرتبة الزمير فضلا وقد يبعث العبد فيه وصلا
ش معزوه في البيت الاولين ان المراد بها اشبهه من قوله وصل وافضل
ها شلته وما اشبهه لم يزل تالي صيرين الاول منها اخض مانا ووجب
تدبر الاخض مع الانتقال وخير من تدبر الاخض وقد مر عنه مع الانتقال

علمه وهو قوله في قوله
الانتقال هو الانتقال
الانتقال هو الانتقال

مع

تدبر

تدبر ضرورة ان من تدبر غير الاخض وحب الانتقال لان مع الانتقال يحسن تدبر
الاخض وعلم ايضا ان الاخض من تدبر جازا الانتقال لا تدبر شرط صحة وحار
ايضا الانتقال لانه تدبر في حال الانتقال من تدبر الاخض وعنده ثم اذا كانت
المراد من التدبر غير الاخض فاما ان يكون مخالفا في الرتبة او مخالفا فيها فان كان
مخالفا في الرتبة لم يحز انتقال ما بعده بحال وذلك نحو قوله اعطيتني اياك واعجب اعطاك
اياي وان كان متساويا في الرتبة فان كان لشكرا او تحابا لم يكن من الانتقال
كقولك تستني اياي وعلمت اياك وان كان لغايب فان اعد لفظ الصيرين فهو
كما اذا كان لمحاظير نقول رتبة منته اياه ولا يمكن فيه الانتقال وان اختلف لفظها
مالوجه الانتقال وقد في الانتقال **كقولهم** مثل من لنتيط
وقد جعلت ليش تطيل لضعفة لصخرها بقرع العظم اياها **وقول الآخر**
في الاضاح لوجه في الناس بشرط ونحة انالها فتوا اكرم والد **و** على الكنا
احسن الناس وحبها وانظر عموها وقوله وقد يبعث العبد فيه وصلا
لفظ التكرار معي نوعان لوصول يعزير بان لا يستباح الانتقال مع التخاب
وع الغيبة مطلقا بل تقييد وهو الاختلاف في اللفظ
ص وقيل التفرع مع الفعل التفرع مؤن وقامة وليت قد نظره
وليت فشا وليت تدرا **و** مع لعل اعكس وكن محسرا
في الباقيات واصطر احقفا عن ومن بعض من قد سئلنا
وقلدي لدي قل وفي ذكي وقطع الحذف ايضا قد يفي
ش المتكلم من الضار التي تنصل الامتثال وعبرها وتزال الرتبة كثر ما قبلها

ماجد

الذوق