

وخذوا الذي انشادوا نصف اوجب وفي غيرهما قد خذف

يعني انشاد المعز الاضافة او الابداء ما نحو الاعلام لان في غير ذلك بعض
ما لم يسمعه وان شقوه اشتقاقا تاما بحيث لا يفهم منه سوى ذلك البعض الا
بغيرية فان نحو الاعلام لانه كال موضوع لتعيين السمع في اخضاعه به فالصا
كان نحو واهن رطله لغيره وجايزه وزرعها من اجزائها وذو الابداء
كالنحو للزوايا والصحق نحو يلد بزغبيل بزغره ومنه العترة والبيت والدرية
وما فيه الاضائة من ذي العلية لان قوله محال وما فيه الالين واللام مستند
حرفه ان لا تفرقة ايضا لان العلية حصلت للاشياء نذرها فانها من قوله
الذلية لذلك لم يمت فلم يحد في الابداء نحو يصعق وقوله في الحديث
الاطار فان طرق خبره ارجح واذا عرض الاستدراك في ذي العلية جاز تخصيصه
بالاضافة كمن لم اعنى تغلب وما بعده بيان **وكون المشاعر**

الذليلع في خليف رسولنا احن ان احطلوه محايين

وقوله والبا احترام امامه عليه بقوله وفي غيرهما قد خذف من قولهم هذا ابو
الذين مباركا في حكاية سيبويه وكوه هذا عوق طالما حكاها من الاعراب

وزعم ان ذلك جاز في شارب الخوص **وقال الشاعر**
اذا اذ بران مكرهوا لغنته او مل ان العاك غدا باسعد

الابتداء

منه اذ وعاد خبر ان ذلك بعد اذ من العذر
واول سدا والثاني فاعل العن في اشارة ان

وقس وكاستفهام اليق وقد نحو زخو فابراو لوالرشد

والثاني منه اذ او الموصوف خبر ان في سوي الاضافة طبقا لستفهم

الابتداء هو الالتم المحرر من العوامل النظمية غير الميزة بغيره اعم او وصفا انما

لكنه في الابداء هو كون الالتم كذلك فنقول الخبر خبر المبتدأ الخ الصريح

منه نحو رد قائم والموا نحو وان نحو خبركم والمجرر من العوامل اللطيفية

نحو الاستعارة في ما كان وان والمعقول الاول من رطل وغير المراد داخل

لنحو محسبك زده وما من له الالتم ما جاسدا بجره ونحو جرد الابداء وقول

خبر عنه او وصفا نحو الاستعارة المعال نحو نزل وركب وانما المكنون في خروج

لنحو قام من قولك اقام ابواه زكرا من قولهم لغير كمنه معه وقد صرح من

هذا ان المبتدأ اما اذ وخبر كمنه من قولك زده اذ وانما وصفت مستدرا للفاعل

او نائبه شتار ومكره من قولك استار عذات وما كره العترة هذا الضرب

نذا استعق مرفوعه عن الخبر لثمة شبهة الفعل ولذلك لا يحسن استعماله ولا
يظهر في الكلام الا اذا اعتمد على ما يترجمه من الفعل وهو لا يستفهم او الذي كما في قوله

اقاطن من سلمي ام نونو فنعنا ان يتلخون في عيش من قضا وقوله
الاخر حطيا ما واف يعهد انما اذ لم تكونا على من اقا صلح

اما اذ السر بعد على الاستفهام واليق فان الابداء في فتح وهو حانر على فحة
ومن الشواهد عليه **قول الشاعر**

خير من يلهي الاكثر مليا مثلا لهي اذا الطير مسرت
وهذا مثل قوله فابراو لوالرشد فان قلت لم يحل الالتم في هذه

73

منه اذ

1957

Copyrighted King Sa University