بمانتابانه الاصل كقولك وزن اغرودن افوعل والمعتبر في التشكل ما التحقيق قبل التغيير
فلذلك يقال وزن ردد ومرد فعل وفعل لان اصلهما ردد ومردود ٥٠

ص ولحكم بتاصيل احرف سمسم ونحوه والخلف في كلملم

ش متى تكرر مع اكثر من اصلين حرف حكم بزيادته ان كان مثل اللام كجلباب او مثل العين والعين منفصول باصل كعقنقل او مثل العين واللام كصمحمح وهو الشديد او مثل الفا والعين كمرمريس
وهو الداهية ووزنه فعفعيل لانه ماخوذ من المراسة وهي القوة وهو وزن نادر ومثله مرمريت
ولو كان المكرر مثل الفا وحدها كقرقف وسندس او مثل العين منفصولا باصل كحدرد وهو القصير
حكم بالاصالة لان الاشتقاق لم يدل في شيء من ذلك على الزيادة وكذا لو تكرر مثل الفا والعين
بدون اصل ثالث كسمسم وزلزال فانه يحكم فيه باصالة المكررين لان اصالة احدهما واجبة
تكميلا لاقل الاصول وليس اصالة احدهما باولى من اصالة الاخر فحكم باصالتهما معا الا ان
الاشتقاق يدل على الزيادة كلملم امر من لملم فانه ماخوذ من لممت واصله لممت بزيادة مثل العين
ثم ابدل من ثاني الامثال مثل الفا كراهية توالي الامثال فصار لملم وهذا اولى من جعله ثنائيا مكررا لموافقة
المعنى للثلاثي المضاعف كما يقول البصريون كصعصص وكفكفت وكبكبت ٥٠

ص ما الف اكثر من اصلين صاحب زائد بغير مين

ش اذا صحبت الالف اكثر من اصلين حكم بزيادتها لان اكثر ما صحبت الالف فيه اكثر من
اصلين معلوم زيادتها فيه بالاشتقاق وما شذ فهو محمول عليه وذلك نحو ضارب وعماد
وعصى وسلامى فان صحبت اصلين فقط فهي بدل من اصل الا في حرف او شبهه

ص واليا كذا والواو ان لم يقعا كما هما في يؤيؤ ووعوعا

ش اليا والواو كالالف في ان كلا منهما اذا صحب اكثر من اصلين حكم بزيادته الا في الثنائي

المكرر

١٨٨

المكرر نحو يؤيؤ لطائر ذي مخلب ووعوعة مصدر وعوع اذا صوت فهذا النوع يحكم باصالة
حروفه كلها كما حكم باصالة حروف سمسم فزيدت اليا بين الفا والعين كصيرف وبين العين
واللام كقضيب وبعد اللام كحذرية ومصدرة على ثلاثة اصول كيعمل فان تصدرت على اربعة
اصول فهي اصل الا في المضارع كيدحرج وذلك نحو يستعور وهو شجر يستاك به ووزنه
فعللول كعضرفوط لان الاشتقاق لم يدل في مثله على زيادة اليا والواو كاليا الا انها لا تراد
اولا بل على غير اول كجوهر وعجوز وعرقوة وزعم بعضهم ان واو ورنتل وهو الشر زائدة على وجه الندور
لان الواو لا تكون اصلا في بنات الاربعة والصحيح انها اصل واللام زائدة مثلها في نحو عجاد بمعنى
امحج فان لزيادة اللام اطرا انظائر بخلاف زيادة الواو اولا ٥٠

ص وهكذا همز وميم سبقا ثلاثة تاصيلها تحققا

ش متى تصدرت الهمزة او الميم على ثلاثة اصول فهي زائدة بدليل الاشتقاق في
اكثر الصور وذلك نحو احمد وافكل ومكرم الا ان يدل الاشتقاق على عدم الزيادة نحو مرعز
فان ميمه اصل لقولهم ثوب ممرعز دون مرعز فلما ثبتت الميم في الاشتقاق حكم باصالتها
وان تصدرت الهمزة او الميم على اربعة اصول فهي اصل لانه لم يدل دليل على زيادتها هناك وذلك
نحو اصطبل ومرزجوش ووزنهما فعلل وفعللول وفي قوله تاصيلها تحققا تنبيه على ان
همزة نحو اولق وهو الجنون في لغة من قال الق الفا فهو مالوق اصل لانه لم يتحقق اطلاق
الثلاثة التي بعدها بل المتحقق حينئذ زيادة الواو بخلاف من قال ولق ولقا فهو مولوق
وعلى ان ميم مهدد باطل لان احد المثلين زائد ولولا ذلك لقيل مهد بالنقل والادغام كمقر
ومكر ٥٠

ص كذا همز اخر بعد الف اكثر من حرفين لفظها ردف

ش اي كما اطرد زيادة الهمزة متصدرة على ثلاثة اصول اطرد زيادتها متطرفة بعد الف قبلها

Copyright © King Saud University