

بخلاف نحو بعين وخافض والسري في ذلك ان الاصل فيها
 ان تكون كالجزم منه لانه حرف التصق به لفظا ومعنى
 فاشبه ضمير الفاعل المتصل وهذا ما يتحقق في غير
 البارز اذا لا فصل بينهما بخلاف البارز فانه فاصل
 بين الفعل والنون فلا يتحقق الاتحاد اللفظي ولا يشبه
 ضمير الفاعل المتصل هنا ما اظن وهما فائدة لا يسند
 من التثنية لها وهي ان المراد بالمتصل في هذا المقام الالف
 الذي هو ضمير الاثنين دون واو الضمير ويايه والاوجب
 ان لا يجوز في اغزرت دون واو اعاده الالف لانه لا يعاد
 عند المتصل الذي هو الواو وكذا اغزرت بالكسر وهذا ظاهر
ومزيدات الثلاث لا يعتل منه الا اربعة اثنى عشر
 اعلم ان الزيادة حبات متعدية وغيرها يقال زاد الشيء
 وزاده غير وما وقع في الاصطلاح غير متعدية لانهم يقولون
 الحرف الزايد دون المزيد فالزائد عندم ان كان مع في
 فهو اسم مفعول والافحتمل ان يكون اسم مفعول على تقدير
 حذف حرف الجر اي المزيد فيه ويحتمل ان يكون اسم مكان
 على معنى موضع الزيادة فعني مزيد الثلاثي المزيد فيثبه
 من الثلاثي ومحل الزيادة منه ويجوز ان تكون الاضافة
 بمعنى الالف فالمراد ان الثلاثي المزيد فيه المعتل الصيرت
 لا يعتل منه الا اربعة اثنى عشر **وهي افعال نحو اجاب يجيب**
 والاصل اجوب يجوب نقاب تحركه الواو ومنها الي ما قبلها

وقلبت

وقلبت في الماضي الفاعل تحركها في الاصل وانفتح ما قبلها
 وفي المضارع يأسكوبها وانكسار ما قبلها **اجابة** اصلها
 اجوابا نقلت حركة الواو وقلبت الفاعل ثم حذف
 الالف لانتفاء الساكنين وعوضت عنها تا في الآخر وقد حذف
 عند الاضافة نحو اقام الصلاة والحذف في الضافات لا عين
 الفعل عند الخليل وسيبويه والوزن افعلة وعين الفعل
 عند الاخفش والوزن افالة ولكل مناسبات يطالع عليها
 في مصون ومبيح وكلام صاحب الفتح وصاحب المفصل
 صريح في ان الحذف العين وانما فصول هذا الاعلان جملة له
 على الجرد ولذا لم يعاوا نحو اسود وعور من الالوان
 والعيوب كالم يعاوا نحو عور وسود لانهم يقولون الاصل
 في الالوان والعيوب افعال وافعال بدليل اختصاصها
 بها والبقية محذوفات منها فلا تقل كما لا يعمل الاصل
 وهذا عكس ساير الالوان ومنهم من لا يلحق الاصل ويعمل
 فيقول اعار واساد وعار وساد وهو قليل قال الشاعر
 اعارت عينه ام لم تعارا ونحو احييت واعيت واغيت
 واطيبت واحولت واطولت من الشواذ هي ما تبيها على العمل
 وكذا ساير تصرفاتها وجاء في هذه الافعال الاعلال والاول
 هو الفصح وعليه قول امرئ القيس فثلك جلي قد طرقت
 ومريض فالتفتها عن ذي قاييم محول وروي الاحمدي
 مغيل واستعمل نحو اصلها **استعملت**

Copyrighted King Saud University