

ان يجوز نقل حشيش بحرم وصادق الرطب مع ان الرطب يقال له خلة واليابس
 حشيش وانما اشتقوا تسمية الرطب حشيشا بخونا الكونه اقرب الى اقسام الصلابة
 العائنة لجلهم معني الخلة وبهذا يراد عن غلظهم ومنها ثقل اللغز الحقيقي
 على اللسان كما تحققت اسم له الهية وقدمت اشتراكتها في التخييس والجمع وسائر
 اصناف الدبج الساسر عشر دالة الجاز على معناه الجازي مطبقة له
 دلالة العظا على تمام الموضوع له اي بالوضع النوعي اذ الوضع في المطا بغيره اسم
 الشحيحة والنوعي افاده السعد في مطوله وشعر على التسمية ان يقال المعني
 الجازي اعجاز المعني الموضوع له وان لم يكن ودلالة العظا على تحيزه وتضمنية
 وعلى اللزوم الترابية انما نقولها ذكره اذا كان تدل له على الجوز والذراع
 في ضمن دلالة على الكثرة ومن غير استعماله في بحر والذراع انما على الترتيب
 فاذا تحققت صفة التردد استساغ عكسها فلما ذكره اقسام حطاساني
 عن سبوات بسبقك انما اعطنين غير فديلهما وله صوريات ان يريد
 عن راد وضعت له ان ينلفظ بالفرنس مع موضع الكتاب سهوا مع ارادة المعني
 الكتاب وهو بصورتها خارج بقية المستعمل في تارة ان قسام الثلث ثلث
 المتبادر منه المستعمل في صفة كمال في سائر الافعال اختار في قوله ان طول حطاساني
 لساكنين عن قصد بان يعقد استعمال العظا في غير ما وضعت له ان العلق في جمع
 علمه انما تحطى ولذا اخرج عن تعريفه كحقيقة بقولنا في ما وضع له ومن
 تعريف الجازي والكتانية بقولنا ان حطاسة ملكة ومن هنا يعلم ان المراد باللفظ
 فيما مر هذا التسمي افاده حميد السعد والعلق ثلثين قاسم وحطاسا اعتقادني
 بان يستعمل العظا بناء على اعتقاد فاسد قال العلق ثلثين قاسم وهذا ينبغي
 ان لا يخرج عن كحقيقة قول الجازي انما استعماله في الموضوع له وفي غير
 الموضوع له على وجهي في اعتقاده في اشارة الى كتاب بهذه الغرض ان
 اعتقاده ان فرنس انما استعمالها فرنس في معناه انما في غير وان احطاه

اصحاده

وما عرفت انما يستعمل في
 السكوت وان يريد
 في حشيش
 في حشيش
 في حشيش

اعتقاده ان المشار اليه فرنس في هذه الواقعة فيكون حشيشة ومن اشارة الى
 كتاب بعد اسد اعتقاده انما جعل اجتماع فانما استعماله في حشيشة
 الجازي مع وجود العلة وان اعطاني اعتقاده ان المشار اليه لجزء اجتماع في
 الواقعة فيكون مجازا انما من غير الغالبان بغيره في التقدم والذراع واللفظ
 الجازي وقد يسمي معناه الجازي في لادركه في قوله انما اشتراكتها في التخييس
 والعداب بالمعقود وقوامه تطقت بحال كذا فان ان اشتراكتها في التخييس
 واللفظ مستفاد للذراع وقد عرفت انما بالباء دون علي ومن الثاني في قوله انما
 وشعر على في حشيشة مع شيوخها من عديها شواهد
 فان ايضاً في حشيشة لعل له العلة مات الدلالة على جازية الفرنس اذ معناه
 احشيشي وهو كبر العاطف غير يتصور هنا وقد اعلم له حيث قيل عليه ولو اعتر
 المستفاد لتعريفها لفظ الشبهة المقتضية بعلي في المصنوع وما ذكره في صناد
 يا ذهب اليه بعضهم من حشيشة على تضمن معنى لربان لانه فان معناه الفعلية من عدم
 تصور المعني الحقيقي هنا ومنه قول السكاكي في معنى جماع تخييل في حشيشة
 شراعتهم في الطريقة لتنظيم سلك طريق اي طريق كالمسلك فانه استعار
 ان نظام الذي هو افتراق المتناسبات في حشيشة لتلك الرفق ان رغبة
 واوردت بعد اذاعة للمستعار ان قلت كيف مع استعمال
 ان تنظيم الذي هو وصف الرفق للجمع الذي هو حال الطريق قلت
 بنفس الجمع وان كان حال للطريق ان جمع الطريق لرفق وصف لهم كان نظام
 فان وصف الشيء في حشيشة من مجموع انوار يمكن ان يغيره عن المصنوع بالمعنى كما
 ذكرنا فيما قبل دلالة اللفظ وهم المعني منه والذي استعمله ان تنظيم جمع الطريق
 للرفق كما ذكرنا في الجمع وذهب بعضهم الى جعله على حشيشة على تضمن معنى
 الجمع فاحص عليه هذا البيان فقل ان جمعه في غير هذه الرسالة والباء استعمال
 ان كانت حشيشة المصنوع

في حشيشة
 في حشيشة
 في حشيشة