

ان معنى كانه مشتق على معنى الكون مع زيادة في ثبوته مع زمانه
ولا يخفى ان الكون مطلقا غير ثبوته فان الكون مطلقا صفة لزيد
وثبوت هذا الكون صفة للكون واظهر من كان صاروا باخراتها
فان الانتقال مثلا الذي هو معنى صار غير ثبوته لا سمها قطعا ومعنى
مستقل بالمرسومة وجزء من معنى صار وكلام الجفت الشريف في شرح
شرح الناحية في توجيه قوله ان الكون لا يخلو عن اعتراف
بذلك وكيف لا يكون معانيها كما في سائر الافعال مشتقة على معانيه
مستقلة بالمعنوية هي معاني مصادرها وقد عرفت **الغناء الفعل**
بما دل على معنى في نفسه مفترقا باحد الازمنة الثلاثة ولا يشبهه
في انه لا يصدق عليها ما دل على معنى في نفسه في تقدير كونه موصوفا
للتبني المحصورة اذ هي كذا في الوجود لا تحصل بدون انضمام المطلق
و بهذا يظهر ان ليس نظر الغناء مفسوفا على اللفظ **القول**
مفسوفا لطلاق هذا القول ثبوت الدلالة على المعنى المصدرية في ليس
ايضا وبه صرح الرضي حيث قال ما ملخصه كان في قوله زيد قائما
نزل على الكون المطلق وغيره على الكون المحصور وهو حصل الفياض
فيكون ولا بالدال على حصول قائم غيره بذلك الحاصل فكان ذلك
فلم يحصل شيء لزيد غير قلت حصل الفياض وانما ورد مطلق
الحصول وانما خصه ثانيا لان الاعمالي في التفصيل اوقع في
النفس ولو قلت قائم زيد لم تحصل هذه الفائدة ولو قلت زيد
فان لم تحصل الدلالة على زمن الفياض فكانه نزل على حدث مطلق
تثبيده في خبرها وخبرها على زمن مطلق تثبيده وكان لكت
دلالة كان على الحدث المطلق وضمنية ودلالة الخبر على الزمن
المطلق عقلية و**المسألة** سائر الافعال الناقصة
على صار الدال على الانتقال و اجمع الدال على الكون في الصنع وما دام
الدال على الكون الدائم ما زال الدال على الاستمرار وليس الدال على
الانقطاع فدلائلها على حدث لا يدل عليه خبر في غاية الظهور انتهى
واستثنى ما ابره ما ذكر في شبهه فقال وتسمى نواضع لعدم انقطاعها

بالرفع

بالرفع لا لانها نزل على زمان دون حدث فالاصح دلالتها عليها
الا ليس اه ونزل الدال على في غير عن المعنى انما استدلال على دلالة
ما سوى ليس على الحديث يسترة امور فليجمع فتحصل
في المسئلة ثلاثة هذا هب الثالث الذي عليه الاصولية ان الجاز
في الحرف والفضل والمشتق ينقسم الى اصلي نحو فعل نزل يجر من
بافيه اي ما وحقوق ناديا صحايا كحنة اي ناديا وحقوق ناديا
المراد به الماضي والمستقبل مجازا وتبعي نحو ولا صلبكم في جذور الخيل
اي عليها ونحو قتل محمدي ضرب ونحو قتل محمدي ضرب انظر المحامي
وحوالته **فصل** في استعارة الفعل اذا عرفت
ان استعارة الفعل تسمية اي نابعة لعل اعني في اصل برجع اليه
معناه بوع استلزام وان لمعناه لانه اجزا فاعلم انه يتعامر ببيان
ثارة باعتبار ما دونه الدالة على الحدث كما في قتل المستعار لوقى ضرب
ضربا شديدا فاستعارته هنا ليست الا باعتبار ما دونه ويستعار
ثارة باعتبار الهيئة من حيث دلالتها على الزمان كما في قوله يا اخي
لك فتحا مبيتا ومعنى سفتح استعارة الفعل الماضي للمستقبل بما يشبهه
الشيء المستقبل بالشيء الماضي في تحفت وقومه فاستعارته هنا
ليست الا باعتبار هيئته من حيث دلالتها على الزمان وكذا يقال
في عكس ذلك سمه التغيير بالضارع بدل اعمه الماضي بنا على تشبه غير
الحاضر بالماضي في استحضار صورته وكونه نصب العزم قال بن
ونقل شيخ الفيني انه مقتضى كلام اهل الاصول ان القبيح
منه لمجاز المرسل والعلاقة اما الاطلاق والتعديد والمجازة
احوال الظاهر على جعل العلاقة الاطلاق والتعديد ان يكون
المجاز من ينسبه وبقى فحان اخره استعارة الفعل الماضي للشيء
الحال بناء على تشبيه الشيء الحاضر بالماضي في الناسخ واستعارة
المضارع للشيء الماضي بناء على تشبيه الشيء الماضي بالشيء
المستقبل في شوق النفس اليه والكلام كله مبنى على المنه
اشتركت المضارع بهم الحال والمستقبل كما لا يخفى فندبر واستعارة

التشبيه الثالث