

لما منع العبادات مثل بيوت الله فيرفعها عن البيوت
المنسوبة أي الخلق ويذكر فيها اسمه وأما أدبه في الموضع
فلا يسمى النبي بغير اسمه فيجوز ما كان محرما ويجوز ما
كان محلا كما في حديث سيأتي على النبي زمان
يسمون الخمر بغير اسمها أي فتح أبواب استهلاكها
بالاسم وقد نطقن لما ذكرناه الإمام مالك ريف
أدعنه فسئل عن خنزير البحر فقال هو حرام فتيل
له أنه من جملة سمك البحر فقال إنتم سمعوه خنزير
فانسحب عليه حكم التبريم لأجل الاسم كما سموا الخمر
ببيذا أو نيزا فاستحلوها بالاسم وقالوا إنما
حرم علينا ما كان اسمه محرما وأما أدب الأضافة فهو
مثل قول الخضر عليه السلام فاردت أن أعيبها وقال
فاردنا أن يبدل لهما رهنما خيرا وذلك للاشتراك
بين ما يحمى وينيم وقال فاراد ربك لتخلصي المحمدة
فيه فأما ذات الشيء الواحد يكتب ما بالنسبة إلى جهة

تذكر

ويكتسب هدايا لاضافة كالسفر في الطاعة وحال
السفر في المعصية فيختلف الحكم بالحال وأما الأدب
في الأعداد فهو أن لا يزيد في أفعال الطهارة على أعضاء
الوضوء ولا ينقص وكذا القول في أعداد الصلوات
والزكوة ونحوها وكذلك لا يزيد في الوضوء عن
صاع والغسل عن مد وأما أدبه في المؤثر أن يضيف
القتل أو الفصم مثلا أي فاعله ويقوم عليه أحد
وأما أدبه في المؤثر فيه كالمقتول قد أهدى قتل بصفة
ما قتل به أو باسمه أو كالمفصوب إذا وجد بغير
يد الذي يأسر الفصم فهذا أقسام أدب الشريعة
كلها انتهى فانظر إليها الناظر في هذه الرسالة أي احاطة
الشيخ بعلوم الشريعة المطهرة المنيرة واختصاره
وجمعها لأدائها التي تكاد تخرج عن الحصر في كلمات
يسيرة يعرف أنه رحمه الله بحر زاخر لا يعلم له أدبه
أمر وتعلم دقته وغوصه على المحايي البعيدة الغريبة