والنوق تاعيف الاوثق ابو هريرة رضه ينادي مناد في ان لكم ان تصحوا فلا تسقموا ابدا الحديث ان بالكسر لا يوقف
بعدها وهو في المعنى التنوين المنادة والخطاب في لكم لاهل الجنة ونصب اعلى الظرفية ونعم النعيم من النعمة وهو اليسر
من البؤس وهو الشدة والمتبئس الكارة والحزن كذا في النهاية وان في ان تكلم الجنة مخففة من الثقيلة اي وتنوادوا
بانه تكلم الجنة والضمير للشان والحديث او تكون بمعنى اي لان المنادي من المتكلم كانه قيل لهم تكلم الجنة او ورثتموها
وهذه المنادة ان تكون في الجنة وقد تكون اذا خلوا بها من بعد حديث عمر تمام الرحل النوم فينقض
الدماء من عليه ينظر الى فاعله الوكت يتلطخ بعض صبغه والوكت بفتح الواو وسكون الفاء الاثر والشيء الخالي
من غيره لونه وسمات بين مجللا اذا غطى جللها وظهرها بما يشبه الشيء من الغلل بالاشياء الفضلة الخشنة والمراد
منه خلق القلب عن ملاءته مع بقاء اثر صاحبه المنكر بالشاهد الدليل على الحق المستدل ومنتقشا مستقطا شيئا
منتقشا من النقش وهو الزينة وهو البشر واناد ذكر مبتدا والرجل خبر مبتدا راوة للوضع الذي ذهب عليه الحق
ابو هريرة رضه يشير الى ما كان يراه الى السماء الدنيا الحديث تقدم ذلك في الباب السابع في نوع اذا مضى سقط الابل
او الملائكة يشير الى ثلثة تبارك وتعالى الى السماء الدنيا الحديث ابو هريرة رضه يوشك الفرات ان يحسر عن كنز من ذهب
الحديث ان يحسر ان يكشف يقال حسرت الثوب عن ذراعي اي انتزعته واتاهم عليه عن الاخذ لعدم الحاجة ابو الدرداء رضه
ان عوف ذكر الوعيد فلا يغتر الغدة باخذه من غير الفروج على انفاقه ابو هريرة رضه يوشك ان تالف بكر مرفوع ان من
قوتنا الحديث الغضب تغيظ عضب عند غليان الدم لارادة ايصال الضرر الى المغضوب عليه فالتغيظ شدة ارادة ايصال
الضرر نهاية فاذا حمل الغضب على الارادة لا يحمل الا باعتبار النهاية والسخط خلاف الرضاء ابي سعيد رضه يوشك ان
يكون خير مال المسلم غنما يتبع بها شعف الجبال الحديث يوشك من افعال المقاربة ويتبع بتشديد التاء والشعف بفتح
العين جمع شعفة بفتح العين وهي رؤس الجبال والمراد بها هنا راس جبل من الجبال ومواقع القطر المطر وبقع
خال من القطر بقع بقيع او جواب السؤال مقدر وهو ما ذا يفعل ذكر انس رضه ابن آدم وشيب منه اثنان
الحديث بفتح الراء والهرم كبر السن والثنان او خصلتان اثنتان والحرص رفع على البدل او على انه خبر مبتدا
محذوف طول الامل وهو الامل الذي لا يفتح حرص سفيان الثوري عمره ليس الزهد في الدنيا بلبس الغليظ والخشن
الخشب انما الزهد في الدنيا قصر الامل الحب بالضم الخبز من الطعام في نوادر الاصول الجوف لبان الشهوة والشهوة ثلث
ذات دخان فظلها ذو الشاد وفي ذات ازدواد وثلثها شهي امال الانسان بعيد القلب عن امانيه والعزيمة عمارة
البدن بالجوع وذكر المال لان به ينال جميع الشهوات ذكر العولان به وابه تؤدم الشهوات فاذا ذهب الجوع وزال المال
تعطلت الشهوات فرغ حديث النفس الملوع الشهوات ولذة دوام العمر فتصيب به وانشارت الظلمة الهم المظلم
من ظلمها وقد خلقت طبائعه من الحرارة والنوى وتحمل جلدة لانكشاف الجوع ماء جلدته ودق عظمه وانتقض
النقص ماء شبابه والبطن لكعب الحرص الملاء بالماء بالنهر فكلا ازداد العبد ايمانا بربه ازداد تقربا به وعلما بحقه
اليه وكلما ازداد تقربا ازداد غنى قال صلى الله عليه وسلم ليس الغنى عن كثرة العرض انما الغنى غنى فاذا استغنت النفس
بالله تعالى وذخر الصدر من نور اليقين المنشرح به صدره صار عرض الدنيا ظلا فلا جلاء اي يتبين
ابو هريرة رضه بمثل الكافر هذا الحديث من فروض الحديث فرض المضارعة عن بعض المشايخ هذا اشارة الى الفرض
الحي وتعلق بالدراية بنى اسية بنو هاشم آل النبي صلى الله عليه وسلم والحمى جواب لو محذوف اي لو ان الناس اعرضوا عن
فلان جزاء لم ادعهم من الوثيث ان اصبتهم الى سمينهم وبني هلال من ضبة الغنيب ابن عمر رضه اجتهاد
اهل

اهل المدينة من ذي الحليفة الحديث المرطال رفع الصوت بالتلبية وذو الحليفة ماء من مياه بني جشم على ستة
من المدينة وحليفة تصغير حلفة بفتح اللام وقد يكسر هي واحدة الحلفاء وهي نبت في الماء والجحفة موضع بين مكة والمدينة
من الجانب الايسر من مكة وذي الحليفة وكان اسمه مهيعة فاجحف السيل باهلها فسميت جحفة يقال اجحف
اذا ذهب به وتمن بسكون الراء بالغين جيدة وتوزا المجلس كالتنفة منظرة على عرفات لذا في المغرب وشرح الموطا
وما لم يسم فاعله فصل ابن عمر رضه الله عنهما اواني الشعر سوال الحديث
اي اواني مشتركة والسوال بالكسر الخشب الذي يدلك به الاسنان ومعنى كبرا دعوا الى الاكبر واللام في ملكه زائدة خالية
عن التعريف لكونها اصلها الوال اي متعرك او انه بمعنى الكبير ذا لا بعد الا مفضل من زيد قبل السوال في النهر نظر النهر
من الغيبة وهو ما كون صلى الله عليه وسلم ناظرا لغيره والذي كان يامر اصحابه وعنهم عليهم من تراكم مخش اطلاه فهل الجبهة
ابن عمر رضه الله عنهما اواني البلد عند الكعبة فراث رجلا آدم الحديث المؤدمة الشرة الشديدة وادم يكون
الوال جمع آدم وهو الاسمر الشديد الشرة والبلة بكسر الباء النعل التي عاوز شراك الاذن فاذا بلغت الكعبين فهي
الجبة واللم جمعها وترجيل الشعر تسريحها والضفر الجارز في رجلها يعود الى الليل قال ابن الاعرابي المسبح الصدع
وهو سبي عليه والقطط الشديد الجعودة من قط الشعر اذا اشتدت جعودته وهو خلاف السبط العبقة العطا
هل الجبة الثانية الخارجة عن بنية اخواتها وطرح على قفاها وقيل رداء الحمة الطاهرة على عنقي اما
والمدمة العوراء الناتئة في المقلة من شبه شيء بها كذا في الفائق وروى بعضهم طاهرة بالهاء بعد الفاء وانكر عليه قال
صاحب المطالع لا وجه للانكار اذ روى الهاء مشتوح العين مطموس العين وروى انها ليست بحوراء ولا ناتئة
وهو صفة العين اذا سال ماؤها فتشتبك وطفيت قال الامام شهاب الدين السهروردي رحمه الله هذا الذي
ذكره كلام موجه غير ان في انكاره وجه الرواية وتوجيه المقداد رضه تذوب الشمس يوم القيمة من الخلق
حتى تكون منهم كمقدار ميل الحديث من جبلة تنزف عن سليم اذا روى في المبلغين يعني مسافة الارض والميل الذي يكتحل
به المحقق بعقد الازار وجمع احق واحقاء قوله اهزم من يحيى العوف ابو عبد العوف الى نصيب سرح اللجام
من عرض العوف على الامام والسيف على الغنيمة بعرضه ويعرضه اذا وضعه وقيل الحصير عرب بندر من شاطئ
جنب الدابة الى ناحية بطنها كذا في الفائق فيعرض العقب عليها شيء خشنا وتنشيج فيها واحوا بعوا احوا الحصير
الذي ينسج عوفا عوفا واتيه كالحصير ان خيط بالقطن من حضرة القوم اي اطافوا به ودوى عوفا عوفا بالدم والبعوض
عوفا عوفا رواه بعضهم بالذال المعجمة اي اعود بالله منها عوذا وقيل لا عوفا بها فانه تصحيف شبه الصوابي الذي
النهاية والشعم والنس بها اي سقيها يقال اشرب قلبه اي خلط بحب الشراب واختلط به كما تختلط الصبغ بالثوب
قال ثم واشربوا في قلوبهم العجل اي تداخلهم حبه والحرص على عبادته كما داخل الثوب الصبغ وتلك فيها اي رقيها
يقال تلك الارض العضيب اذا اتى فيها بطاقة والصفا بالقصر الحجر الملس وانا ضرب به المثل اي الحجر اذا
لم يكن يعقبها ثم يتغير بظهور الزبان ولم يدخله لون اخر بل بالنوع الذي ضرب به المثل فانه ابوا على البياض الخالص
والمرتد بضم الميم وفتح الباء وتشديد الدال من الردة وهو لون الرماد وقال جار الله العلامة والمجمى العامل
عن الاستقامة يقال جمى الليل اذا مال ذهبه بجمة اشهب اذا اخذه الكبر قال الاخر اذا اشهب السبعة اذا ما جمى
شبه الغلب الذي لا يبلغ جزءا بالكفر الحالي الذي لم يشب فيه شيء وفي بعض طرق هذا الحديث ان الاعرابي رضه