بسكون الشين الصوت الخفي كان الجهل وسلمان كسلمان وسكون اللام بعدها حاء مهملة · سمرة بضم راء الليل وطين
كثاني فصعوا في النسخ الحديث بقدم ذكره · ابن عمر رضي الله عنه رأيت الرأس الحديث في مقدمة شعر الليس بعينه
ونسبها على الصفة او على الحال ومنبعة صوت الجنة بتاء اهل الشام منعها من التنوين والباسط ومنه طريق منهج اي واسع
غدير خم وهو شدة الرحم قال الاصمعي لم يولد بغدير خم احد الا فاتش الى ان يتحول منها والفيء بالقصر الموضع
عام · عائشة رضي الله عنها رأيت جهنم يحطم بعضها بعضا الحديث الليل اربعة ابواب بعضها فوق بعض اولاها جهنم وعليها ثلثة
الاف يوم القيمة سنلقيها الهاوية وهي اشد العذاب اقمت للناس مقيس وعظم يعني بالظلم لشدة حرها وقيرها والخطاء
في الاصل الكسر وغمار غمر بن عوف بن القصيد بفتح القاف وسكون الصاد واحد الفقاب وهو الدعاء ومنه الفقاب بلغة
يعاملها حين يحل المال من المغنوم والسلب بعد الغنيمة وهي فاعلة بمعنى مفعولة من شيب الى وابت اهرار سالما تنوهت
كيف صارت ابو شيبة اهل الفواتي شيب في الكلام الرجل من اهل الجاهلية اذا مرض او غاب ترب له نذر ويقال ان شاء الله
بنو مرضى اقدم غابي فتاتي هو شابة ثم بشيبها فلا تحبس عن شرعي ولا تاء ولا بكر بها اخذ عليه هي العبد يشيب على
ان لا ولاء عليه ولا عقل ولا ميراث قبل عام الهجرة كانت الناقة اذا ولدت عناق البطن كاهن اناث يشبث لهم تحول لم
تشرب لبنها الا لهاها والضيف حتى تموت فاذا ماتت اكلها الرجال والنساء وجعلوا جلودها اقوى منها الرقيق في شفتي
الهجرة وهم شدة الشاي انها سابية كذا في الصحاح وذكر في الجمهرة كانت اذا انتجت سبعة ابطن شقوا اذنها فلم تركب ولم يحمل
عليها · انس رضي الله عنه رأيت ليلة نبارى الشام كاتبي واثنتين رانو فاتيا مع خطب من رطب ابن طاب الى فاتيت
على البناء للمفعول وطب ابن طاب · من رطب المدينة يقال له ابن عوف ابن طاب والطاب في الاصل رطب والناظر
من الكل بدل الاذرع والزيا بمعنى المعاني كما يدل الرؤية التفسير في الالفاظ والتفاسير بمعنى الزهرة الكتاب
الاثر الهيئة والتسبير بمعنى الزي وفي عرفا التفسير العم من التاويل كذا في تفسير الراغب رضي الله عنه ذكر في الشرح السابق
الى تفسير التفسير بيان وضع اللفظ حقيقة او مجازا لانه الكشف والتاويل راجع الى التفسير · ابو هريرة رضي الله عنه
غابر الخراج بحرفه في النار تقع على الكلام الآن · ابن عمر رضي الله عنهما رأيت عيسى وموسى وابرهيم فاما عيسى فيه
جعد عريض الصدر الحديث الجعد خلاف السبط بسكون الباء وكسرها وهو ايضا الذي ليس فيه تعقد والاشرب والزط
جيل من الناس الاول زطي مثل الزنج والزنجي والزنوج والزنوجي قاله الجوهري · ابو موسى رضي الله عنه رأيت في المنام
اني اهاجر من مكة الى ارض بها نخل يتوهم انها اليمامة الحديث يتوهم وهذا يتوجه اليه وظلا بنخل الواو اذا اذن
وتهلل اليه وانت تريد غيره مثل ذهبت وهو ترتيب بعني حركت · جابر حصر النبي دخلت الجنة فاذن بلال فاتيت
امراة ابي طلحة الحديث امراة بالجر بدل من الزبيعا او عطف بيان والمخشف الصوت الحكاية والقصر البناء المتهتك
وهو الجنس والبغاء ما استشرع الوارس من حوانيتها وقيل ولي الرجل اذا اقبل والادبار ضد كل قبال · سعد بن ابي
وقاص رضي الله عنه سالت ربي ثلاثا فاعطاني اثنتين ومنعني واحدة الحديث ثلاثا اي ثلاث مسائل او خصال والشدة الجوع والقحط
والبأس العذاب والشوكة في الحرب والمعنى به هنا القتال والحرب وقوله فمنعنيها اي فمنعني عن هذه المسألة وهي ان لا يجعل
بأسهم بينهم · ابن عمر رضي الله عنهما عجبت عائشة ابا ابوب الانصاري الحديث لما اي هذه الكلمات والاصبار بعد الفتح وفيه
ثلاثة واصلاعا الطرف ومنه منه على اي منه زمانا اي سمعت الآن منه زمانا او منه بعدها الفعل يقدر زمانا مضافا الى الضمير
المعنى عليه وا ما حذف المفعول به وهو قوله ثلاثة ذكر ابن التين المالكية · سعد بن ابي وقاص رضي الله عنه عجبت من هذا اللان كي عبد
الحديث استاذن عمر رضي الله عنه على النبي صلعم وعنده نسوة من قريش يسألنه ويستكثرنه عالية اصوات هن عليه من عنده فلما سمعن
استاذنه

استيذان عمر بن الخطاب قمن فاذن له رسول الله فدخل ورسول الله يضحك فقال عمر اضحك الله سنك يا رسول الله بابي انت وامي فقال
صلى الله عليه وسلم عجبت من هؤلاء اللاتي كن عندي فلما سمعن صوتك ابتدرن الحجاب فقال عمر فانت احق ان يهبن ثم قال عمر اي عدوات انفسهن اتهبنني ولا تهبن رسول الله
فقلن نعم انت افظ واغلظ من رسول الله فقال رسول الله يا ابن الخطاب والذي نفسي بيده ما لقيك الشيطان سالكا فجا الا سلك فجا غير فجك · مثال فلان افظ من فلان اي اصعب خلقا والمراد ثم قوله انت افظ من رسول الله الزيادة المطلقة
خشونة الجانب والزيادة على من اضيف اليه فانه صلى الله عليه وسلم كان رؤوفا رحيما بالمؤمنين · اسامة بن زيد رضي الله عنه
انت ملك باب الجنة فكان عائشة من فتحها السالكين الحديث عائشة بالنصب خبر كان واسم السالكين قد جاء بمعنى ما ظهر
دخلت الدار ان في الدار على المرجح والجمة العظم والبحث وخبر بالنصب في موضع الاستثناء المنقطع لكن كما ان العموم عند جابر
· عائشة رضي الله عنها حدثت ذلك لكلف نزوج قاله لها وجنا ان نتزوج ما حكمك فقالت جلس احدهن عن امرأته متعاهدون
وتعاقدون ان لا يكتمن من اخبار ازواجهن قالت الاولى زوجي لحم جمل غث على رأس جبل لا سهل فيرتقى ولا سمين فينتقل
فكان الف الف او فيه فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم اسكتي يا عائشة فاني كنت لكم كابي زرع لها زرع ثم انشأ وصف زوجه
قبل كان في ثلاثة نفر ذوي لحم جمل غث ابن مهزول او ناحل ولا ولد الصحيح لقوي لا سمين وغث الرجل لحم والملك صفة
جمل قوله على رأس جبل لا سهل فيرتقى ولا سمين فينتقل وصف لبعد الجبل وغلبه وبعد مرتقاه الوعر الشاق في ذلك الجبل
لوعيال الا بالمشقة او المراد منه انه مع قلة خيره يتكبر على عشيرته ويجمع الناس الرفيد سوء الخلق لا سهل فيرتقى فيتنى الجبل
لحزونته لا سمين فينتقل يعني اللحم يتقلقل الناس اليهم فيأكلونه قال ابو عبيد النساء يوصى ليس في اخبث عشائره
من الجمل لانه يعمج حتى الريح وحتى المطر فلذلك يشرب المنكر وفي لا سهل ولا سمين ملتبس اوجه البناء على الفتح للموجب
والاتي التقي النفس وهو مفرد والجمع على انه صفة لجمل والجمل اي غث سهل غير سمين والرمز على الاضعف لبس له سهل وسمين كقول الشاعر فانا ابن قيس يا براح اي ليس لي براح الثانية · وهي عمرة مشعر او ظبية
بنت شميلة زوجي اثبت خوارا لا اندوني رواية لا اهتشه الهش وهو بعض ملاوي الاذان الكبار يستعمل الثلاثي
الشر والاتي اذا اذرع زلة ثلاثة اذرع وبعد ان المصدرية كقول شيخ ما منعك ان تسجد والمعنى ما منعك ان تسجد
والضمير في اذرع للجمل ان اذا ان اذرع فانه لطوله وكثرة ان يدانت فيه الاذرع على ما به وبعضها ما ولا ابلغ فوزه كما اذكرني ابن السكيت وقيل الضمير للمرج كانها خبثت فرأيت ان ذكرته وبلغه اداه ثم نقول ان
الحق بشيء من عيوبه ونقايصه افضى ذلك الى فرقتي اقبح منا وقد عاهدت صواحبي الا يكتمن شيئا من حسن عيشهن
فذهبت الى ستر عيوب زوجها لكثرتها العجز واحدتها عجزة والعجز واحدتها عجزة والعجز ضعف في الظاهر فاذا كانت
في الشرف فهي عجوز مثل فلان الى الهموم والمخاوف ومنه قول علي رضي الله عنه يوم الجمل اي الله اسلكه بحري وبحري
ابن عمر وانه ابن الكريمة العجوز والعجز الغيب وقيل الاصل زوجه وكلام سايس مثال لو فلان لانا قائله عجز وبحر
النساء يودين عنك ان زوجها كثير الغيب متفقد النفس عن المكارم المطالع اراد ثبوته الباطنة وانه اي
انه منه وانه مستور الظاهر مرج الباطن ظلم امرد هنك ستره ابو عبيد العجز تعقل الاعصاب ما يرى من الشيء
والنجم مثله الا انه في البطن فاضحة وضه فلان خلا العظم البطن العجز والعظيمة البطن الثالثة
وهي كنية بنت الاراكة او حبتي بنت كعب زوجي المشتكي اي الطويل او القصير طويل النهار لا يسمع عنده
طويل بلا نفع وان له منظر بلا مخبر اذا نظرت الى الغالب والبلاسفه اذا تكلم هو الطويل النجف او الطويل العنق

Copyright © King Saud University

Created with PDFsharp 1.2.1269-g (www.pdfsharp.com)