في الاتحاف ومن طريق الطيبه الفتح والتقليل في الجار مع الفتح
والتقليل في الياتي فهي اربعة انتهى من الاتحاف واما ما كرر فيه
الرابان وقعت الفا للتكسير بين رايين الاولى مفتوحه والثانية
مجروره وهي ثلاثة اسما الابرار المجرور ومن قرار وذات قرار ومن
الاشرار فليس له فيها الا التقليل وقرا بالوجهين ايضا فيما وقع
من لفظ التوراه وقلل لفظا دري ايضا نحو ادراكم وادراك وقلل
ايضا الها واليا من فاتحة مريم وكذا قلل الحا من حم في فواتح السور
السبعه تنبيه اذا وقف على ما بعدها ساكن نحو القرى التي
قلل على قاعدته واذا وقف على نحو مسمى ومولا فله الوجهان على
وزن ما مر واما ل الها من فاتحة طه امالة محضه وليس له
في القران امالة محضة غيرها باب ترقيق الرات
وتفخيمها الترقيق من الرقه ضد السمن فهو عبارة عن انحاف
ذات الحرف ونحوله والتفخيم من الفخامه وهي العظمة والكبر
فهو عبارة عن ربو الحرف وتسمينه فهو والتغليظ واحد الا ان
المستعمل في الرا الترقيق والتفخيم وفي اللام التغليظ والترقيق
وهو ضرب من الامالة والاصل في الرا التفخيم بدليل انه لا يفتقر
الي سبب وقال بعضهم ليس لها اصل في تفخيم ولا ترقيق وانما
يعرض لها ذلك بحسب حركتها او مجاورها ثم اعلم انه يرقق الرا
اذا جا قبلها كسرة لازمة او يا ساكنه نحو خبيرا ومصرا وقديرا
ونحو سراجا ومرا وقردة وان حال بين الكسرة والرا ساكن لم يعتد به
ويرقق مع وجوده نحو الشعر والسحر الا ان يكون الساكن حرف استعلا
فانه يفخم الرا من اجله نحو اصرهم وفطرة الا الخا فانه لا يعطيه حكم
حرف الاستعلا من وجوب التفخيم بل يرقق مع وجوده نحو اخراجهم
واخراجا وكذا يفخم الاسم الاعجمي والذي وقع منه في القران ثلاثة اسما
ابراهيم واسرايل وعمران وكذا تفخم الرا من ارم ذات العماد لا نه فيه خلافا

في

٣

باب اللامات يغلظ كل لام مفتوحة مخففة او مشددة متوسطة او متطرفة قبلها صاد مهملة او طا او ظا
سوا سكنت هذه الثلاثة او فتحت خففت او شددت نحو الصلاة وصلوات وصلى ويصلبوا ويصلى واصلوها
ونحو انطلق واطلع ويتصلح وطلبا والطلاق ومطلع ونحو ظل وظلموا ونحو من اظلم ولا يظلمون وخرج بقيد اللام
المضمومة والمكسورة والساكنة الظلمات لا صلبنكم صلصال وبقيد قبلها ذلك لسلطكم لظى وبقيد فتح ذلك
في العجمة وغيرها وفخم ايضا الرا المكرره بان وقع ما يوجب ترقيقها
وجا بعدها را مفتوحة او مضمومه نحو ضرارا ومدرارا ولا خلاف
في تفخيم الرا اذا كانت الكسرة غير لازمة نحو بروسكم وبربك
واما ما كان وزنه فعلا نحو ذكرا وسترا وصهرا وبحرا ووزرا
وامرا وسرا ومستقرا فجميعه ثمانية احرف ففي ذلك له وجهان
التفخيم ثم الترقيق وان وقف عليه اجري فيها الوجهين شيخنا
النور الرميلي وخالف الشهاب البقري فقال بالترقيق فقط
وخالف اصله في شرر بالمرسلات فرقق الرا الاولى لاجل كسر الثانيه
وله في حيران بالانعام وجهان ايضا الترقيق والتفخيم واذا وقع
قبل الرا سبب الترقيق واتى بعدها قاف او صاد او طا نحو الاشراق
وفراق واعراضا والصراط فليس فيها الا التفخيم تنبيه
اذا اردت تجمع له نحو قوله تعالى ولقد اتينا موسى وهارون الفرقان
وضيا وذكرا للمتقين من كل ايه اجتمع فيها تفخيما وترقيقا وامالة
مع البدل فمن طريق اليمني تاتي بقصر اتينا مع فتح موسى مع التفخيم
ثم الترقيق في ذكرا ثم بالتوسط في البدل مع الفتح ثم التقليل
في موسى وعلى كل منهما التفخيم ثم الترقيق ثم بالطويل كذلك فذاك
عشرة اوجه ومن طريق الشيخ سلطان فالقصر في البدل مع الفتح
في موسى مع التفخيم والترقيق ثم بالتوسط في البدل مع التقليل
والتفخيم فقط ثم بالطويل في البدل مع الفتح في موسى فالتقليل
وعلى كل منهما التفخيم والترقيق فيسقط على التوسط ثلاثة اوجه ٣
النون من ويكان وعلى الها من ويكانه برسمه لانه رسم كذلك ووقف
ايضا على ما من ايما تدعوا بالاسرا ووقف على وادي بالنمل بغير يا
وعلى الميم من غيرها الساكن نحو فيم انت مم خلق عم يتسالون
ثم يرجع باب يااات الاضافه وهي يا زايده
اخر الكلمة فليست بلام الفعل وتتصل بالاسم وتكون مجرورة المحل ٧
مع الفتح والامالة مع التخفيف والترقيق ولا يجوز غير ذلك باب الوقف على مرسوم الخط
اعلم ان ها التانيث تنقسم الى ما رسم في المصحف بالها اتفاقا والى ما رسم في المصحف بالتا فاختلف القرا فيها فالذي رسم
بالتا منها يقف ورش بالتا فيه اتباعا لرسم المصحف نحو رحمت ونعمت وامرات واما بنت ومعصيت ولعنت
ومرضات ولات ووقف على من مال بالنسا والكهف والفرقان وسال ووقف على النون من ويكان صح صح
نقلت من محل غير محرر فليتنبه والله الموفق

اوسكونه الخلة وفصلت
وبالثلاثة الضاد المعجمة اضللنا فلا
تفخم معها لبعد مخرج اللام حينيذ

فيما اذا حال بينها الف وهو في ثلاثة مواضع
موضعان مع الصاد وموضع مع الطا
وهو فصالا ويصالحا بالنسا افطال بطه
وحتى طال بالانبيا وفطال عليهم
الامد بالحديد فروي عنه في ذلك
التغليظ وهو الاقوي ثم الترقيق
وكذا الخلف المذكور في اللام المتطرفة
اذا وقف عليها وهو ان يوصل بالبقرة
والرعد وقوله فصل بالبقرة والانعام
ويطل بالاعراف وظل بالنحل والزخرف
وفصل الخطاب بص فالتغليظ
ثم الترقيق وكذا الوجهان فيما
اذا وقع بعد اللام الف ممالة نحو فصلى
ويصلاها ويصلى والاصح فالتغليظ

هنا سقط
نحو ورقه
ارجع
مصرك
الي اعلى
تجند
مغلوبك ٧

Copyright © King Saud University