

Handwritten marginal notes at the top of the left page, including the number 11.

لذوق النقطه وذلك في كلا مصفا الى مصفر بالالف رفعها

والباي انصبا وجر نحو جاني كلاهما ورايت كليهما ومورت

بكلهما وانما قيد كلا بقوله مضاف الى مضمون لاية لم يستعمل

غير مضاف ولو كان مضافا الى المظهر نحو جاني كلا الرجلين

ورايت كلا الرجلين ومورت بكلا الرجلين كما في قوله تمام

الركبان القديريه لان في لغه القفا في عضا قوله وفي التنبيه

والجمع المقتض انما في القسم الرابع انصبا وهو عطف على قوله وفي

كلاي واختلاف الاخر اما ببعض لادق النقطه وذلك في

التثنيه بالالف رفعها وبالباي انصبا وجر نحو جاني مسلمان

ومرت مسلمين ومورت بمسلمين وفي الجمع المصحح والذكي

لا يسكت فيه بناء الواحد بالوارفعا وبالباي انصبا وجر نحو جاني

Extensive handwritten marginal notes on the left side of the left page, providing commentary on the main text.

Handwritten marginal notes at the top of the right page.

بومورت باي والثالث ان تكون مكتوبه لانهما كانت مصفرا

كان انصبا بتمام لمكان النقطه نحو جاني في ابنتك ورايت

ابنتك ومورت بابنتك وانما علم هذا النقطه الثالث نحو جاني

لكن وهي اخوه وابوه وجوها وهنوه وفوه وذوه مال يقول

جاء في البوه ورايت اباه ومورت بابيه وذلك البواقي نحو هذه

ورايت فاه ومورت بفيه وهو المؤنث ورايه مثل اب والاب

وهو ما في شئ فالجوه في التي هي كراي في كتابه

بمعناه شئ اصله هو وفي كرايت من تعزى بها الى الهاء والعوض

بمعنى ابية ولا تكونه اي لا تقولوا بالباي الكتابة بل قولوا بالصح

انخص بابو ابنتك قوله في كلا التثنيه الى القسم الرابع وسيب

عطف على قوله في الاسماء التثنيه اي واختلاف الاخر اما ببعض

Extensive handwritten marginal notes on the right side of the right page.

Large watermark text across the bottom of the pages: 'Copyright © King Saud University'.