الف وحا ثم جح بعده ، عوو بعد العو عين ترسم ، ها ، و بعد الها ، شكل ظاهر
يد وكخطاف اذا هو برقم صفران ثامنها والف بينهما ، والواو تاسعها بذلك تختم
والاخر ، الف وحا وجح عو عين ها ، مقلوب واو صفران وواو ،
واحتر زبالهدية عن غيرها كالقبطيه وكل من هذين الرسمين خصه الواضع بالاحاد
فاول كل واحد منها صورة الواحد وثانيه صورة الاثنين وثالثه صورة الثلاثة
وهكذا الى التاسع فهو اى التاسع صورة التسعة فالرابع صورة الاربعة والخامس
صورة الخمسة والسادس صورة الستة والسابع صورة السبعة والثامن صورة
الثمانية ولما كان ماعداها من الانواع كل فى مرتبة فهى من حيث انتهاوه الى تسعة
متوالية كتوالبها استغنى باشكالها عن وضع اشكال لماعداها وجعلها فيما
عداها بنوطه بالمراتب فاولها من كل من الرسمين فى المرتبة الثانية مثل صورة
الواحد منها وهو عشرة وثانيها صورة الثانى وهو عشرون وثالثها صورة
الثالث وهو ثلاثون وهكذا الى التاسع فهو صورة التاسع وذلك تسعون
وقس على ذلك المرتبة الثالثة فما بعدها الى غير نهاية والواحد والتسعة
وما بينهما من الاحاد المتفاضلة اى المتزايد بواحد وهى الاثنان فالثلاثة فالاربعة
فالخمسة فالستة فالسبعة فالثمانية احاد وهى اول الانواع ومنزلتها الحالة فيها
الاولى طبعا ومجانسة والعشرة والتسعون وما بينهما من العقود المتفاضلة
بعشرة وهى العشرون فالثلاثون فالاربعون فالخمسون فالستون فالسبعون
فالثمانون عشرات وهى ثانية الانواع ومنزلتها الحالة فيها الثانية لما ذكر والمائة
والتسعماية وما بينهما من العقود المتفاضلة بماية وهى المايتان فالثلاثماية فالاربعماية
فالخمسماية فالستماية فالسبعماية فالثمانماية مئات وهى ثالثة الانواع ومنزلتها
الحالة فيها الثالثة لذلك وهذه الانواع الثلاثة الاحاد فالعشرات فالمئات
هى الانواع الاصلية التى عنها يتفرع سائر انواع العدد ومنازلها وهما الاولى
فالثانية فالثالثة كذلك اى اصلية لحلول الانواع الاصلية بها وارتفاع سائر
المنازل عنها والانواع الفرعية ما فيها لفظ الالوف على سبيل الاضافة بان
يضاف الانواع الاصليه اليها مرة فاكثر كلها د الالوف وعشراتها ومياتها وهذه

الثلاثة

الثلاثة الفرعية دور لدوران انواعه على الانواع الثلاثة الاصلية وهى اى
الثلاثة الفرعية فيه اى الدور كترتيب الانواع الاصلية ومنازلها لان احاد الالوف
بمثابة اى بمقام الاحاد الاصلية لكونها اى احاد الالوف فى اولته اى الدور وان
كانت منزلة رابعة للثلاثة الاصلية وعشرات الالوف بمثابة العشرات الاصلية
لكونها اى عشرات الالوف فى ثانيته اى الدور وان كانت خامسة باعتبار المنازل
الاصليه ومياة الالوف بمثابة المياة الاصلية لكونها اى مياة الالوف فى ثالثته اى
الدور وان كانت سادسة باعتبار المنازل الاصلية فظهر ان اول الادوار الفرعية
حكم انواعه فيه ترتيبا ومنازلا كالاصلية احاده فى الاولى وعشراته فى الثانية ومياته
فى الثالثة وهكذا ما بعده من الادوار الواقع كل منها على ثلاثة انواع الاحاد فالعشرات
فالميات مضافة الى لفظ الوف بحسب تكرار ذلك الدور فاحاد الوف الالوف
الحالة فى الدور الثانى بمثابة الاحاد الاصلية لانها فى اولة دورها وهى فى المنزلة
السابعة من اول الاصلية وعشراتها اى الوف الالوف بمثابة العشرات الاصلية
لكونها فى الثانية من دورها وهى فى المنزلة الثامنة من المنازل الاصلية ومياتها
اى الوف الالوف بمثابة المياة الاصلية لكونها فى ثالثة دورها وهى فى المنزلة التاسعة
وبها تم الدور الثانى من الادوار الفرعية ويليه احاد الوف الوف الالوف ثلاثا شم
عشراتها ثم مياتها وهى دور ثالث ترتيب فيه ايضا كالاصلية وتكررت لفظات
الالوف فيه زيادة على الدور الثانى بواحد كزيادة الدور الثانى على الاول به
وهكذا الى غير نهاية بتزايد تكرار الالوف بعد كل دور بواحد ابدا ففى الدور
الرابع احاد الوف الوف الوف الالوف اربعا وعشراتها ومياتها وفى الدور
الخامس احاد الوف الوف الوف الوف الالوف خمسا وعشراتها ومياتها وقس
على ذلك ما اشبهه من الادوار الفرعية فلا نهاية لحدها كما اشار اليه المصنف
وذلك من خواص العدد وفى كل منزلة تسعة اعداد متفاضلة باولها الا ان
اول كل منزلة واحد فى نوعه وما يليه الى التاسع يتزايد بمثله ومتى زاد على التاسع
تزايد بمثله وهكذا اس كل منزلة اى ما يخصها من الاعداد المرتبة على ولايها
سميها اى لمشابه لاسمها من اسماء العدد اشتقاقا الا المنزلة الاولى فاسمها

Created with PDFsharp 1.2.1269-g (www.pdfsharp.com)