بان الكلام فى اعمال الصحيح وايضا فالكسر ليس بعدد كما عرفت بل جزوه كما سياتى
اما الواحد فمشمول بالغلبة كما تقدم قبل والتعريف العام للضرب طلب جملة نسبة
احد المضروبين اليها كنسبة الواحد الى المضروب الاخر وسياتيك ان هذه النسبة
من خواصه وهواى الضرب المراد هنا اما بتثقيل ويسمى محولا ستعرفه وينقسم
الى نايم وقايم اوبلا تثقيل وهو ثلاثة عشر نوعا بالجدول والامر والنقط والنايم
والقايم والتضعيف والتنصيف والتسمية والقسمة والتربيع وهو نوعان والتسمات
وهو نوعان والفضل او بنص تثقيل ومحله التربيع اى ضرب العدد فى مثله والقصر
فى هذا المختصر على الاول يعنى الضرب بتثقيل بالنايم لانه اسهلها واقربها عملا
للمبتدى وسمى بالتثقيل لثقل المضروب فيه تحت كل منزلة من منازل المضروب
وبالنايم لانه على صورة المضطجع وينبغى للطالب قبل الشروع فى اعمال الضرب
اتقان ضرب الاحاد فى الاحاد حفظا ويسمى التحذير اذ عليه مدار اعمال الضرب
كلها والمهارة فى سرعة استحضاره سهل لما بعده من ضرب انواع العشرات
والميات والالوف وينحصر فى تسعة ابواب ضرب الواحد وضرب الاثنين وضرب
الثلاثة وضرب الاربعة وضرب الخمسة وضرب الستة وضرب السبعة وضرب
الثمانية وضرب التسعة فاصل ضرب الواحد فى الواحد واحد وفى الاثنين
اثنين وهكذا الى التسعة فالحاصل من ضرب الواحد فيها تسعة فظهر ان كل
عدد يضرب فيه الواحد اويضرب فى الواحد يحصل ذلك العدد بعينه لان
الواحدات غير متعددة فى الواحد فلا يتضاعف المضروب فيه وتكراره بعدة
وحدات المضروب فيه لامزيد عليه والحاصل من ضرب اثنين فى اثنين اربعة
وفيما بعده بزيادة اثنين اثنين فالحاصل من ضربه فى ثلاثة ستة وفى اربعة ثمانية
وفى خمسة عشره وفى ستة اثنى عشر وفى سبعة اربعة عشر وفى ثمانية ستة عشر
وفى تسعة ثمانية عشر والحاصل من ضرب ثلاثة فى ثلاثة تسعة وفيما بعدها بزيادة
ثلاثة ثلاثة فالحاصل من ضربها فى اربعة اثنى عشر وفى خمسة خمسة عشر وفى ستة
ثمانية عشر وفى سبعة احد وعشرون وفى ثمانية اربعة وعشرون وفى تسعة
سبعة وعشرون والحاصل من ضرب اربعة فى اربعة ستة عشر وفيما بعدها بزيادة

اربعة اربعة فالحاصل من ضربها فى خمسة عشرون وفى ستة اربعة وعشرون وفى سبعة
ثمانية وعشرون وفى ثمانية اثنان وثلاثون وفى تسعة ستة وثلاثون والحاصل من
ضرب خمسة فى خمسة خمسة وعشرون وفيما بعدها بزيادة خمسة خمسة فالحاصل
من ضربها فى ستة ثلاثون وفى سبعة خمسة وثلاثون وفى ثمانية اربعون وفى تسعة
خمسة واربعون والحاصل من ضرب ستة فى ستة ستة وثلاثون وفيما بعدها
بزيادة ستة ستة فالحاصل من ضربها فى سبعة اثنان واربعون وفى ثمانية
واربعون وفى تسعة اربعة وخمسون والحاصل من ضرب سبعة فى سبعة تسعة
واربعون وفيما بعدها بزيادة سبعة سبعة فالحاصل من ضربها فى ثمانية ستة
وخمسون وفى تسعة ثلاثة وستون والحاصل من ضرب ثمانية فى ثمانية اربعة وستون
وفيما بعدها بزيادة ثمانية ثمانية فالحاصل من ضربها فى تسعة اثنان وسبعون
والحاصل من ضرب تسعة فى تسعة احد وثمانون وقد وضعوا لهذه الابواب
التسعة غير الاول حروفا تضبط بها معلومة عند من له ادنى مدخل فى هذا الفن
وجعلوا كل ثلاثة احرف كلمة او كل اربعة احرف كلمة لازايد على ذلك فالحرفان
الاولان من تلك الكلمة للمضروب وباقى احرفها للخارج فللاثنين سد بجو بدح
هى بونى بزدى بحوى بطحى وللثلاثة بحط جدبى جههى جوحى حزاك
جحدك جطزك وللاربعة ددوى دهك دودك درحك دحبل وطول
وللخمسة ههلك هول هزهل هجم هطهم وللستة وودول وورم وحجم
وطدن وللسبعة زرطم رحون زجلس وللثمانية حجدس حطبع وللتسعة
طط اف وذلك لان الاصطلاح الجارى فى عدد الاحرف بالجمل ان الالف
بواحد والباء باثنين والجيم بثلاثة والدال باربعة والهاء بخمسة والواو بستة
والزاى بسبعة والحاء بثمانية والطاء بتسعة والياء بعشرة والكاف بعشرين
واللام بثلاثين والميم باربعين والنون بخمسين والسين بستين والعين
بسبعين والفاء بثمانين والك فى ضرب ما مجموعه يزيد على عشرة اذ تبسط ما زاد
عليها منه عشرات ثم تزيد على الحاصل مسطح فضلى العشرة على كل منها اوبرعها
ففى ضرب ثلاثة فى تسعة مثلا بسط ما زاد على العشرة من مجموعهما عشرون

Created with PDFsharp 1.2.1269-g (www.pdfsharp.com)