

فوق الصفر الرسوم على الخط بار الخمسة ثم اضرب الاربعة في صفر وهو لا تكتب  
 بار ايه صفر على الخط يفيد ان لا تكتب ثم اضرب الاربعة في واحد يكن الحاصل اربعة  
 فاشترها في الاربعة الحاصل بار الواحد فوق الاربعة على الخط وقد تم الضرب  
 فيكون سطر الجواب هكذا ٨٠٢٠٠٤ او هكذا ٤٠٢٠٠٤ ٤ فاجمعه كما عرفت  
 واثبت المجموع فوق خط ترسم هكذا ١٠٥٣٢٠٤ او هكذا ٤٠٢٠٠٤ ١٠ يكن  
 مائة الف وثلاثة الاف وما بين واربعة وهو الجواب المطلوب ولوجمعت ما يقع  
 على الخط اولافا ولا جاز غير انك تحتاج الى محور وانها تكتب حينئذ يجمع  
 اولافا ولا فتح وتثبت للاستغناء عن الخط الرسوم نحو التثبيت الحاصل من جمع  
 ما على الخط عليه اذا اثبت الخارج بالضرب على مسامحة كما يقابل المضروب بعد  
 الجمع والمحو ويسمى ذلك المحو لاشتماله على المحو فاذا عرفت ذلك اضرب الاربعة  
 في غيرها وارادت ضرب مركب او غيره في مركب او غيره سوى الاحاد وسلكت  
 طريق التفتيل بالنائم فارسم احد المضروبين سطر اربعة المضروب الاخر كذلك  
 اي سطر بحيث تكون اولاه تحت اخر المضروبين وتعد فوق المضروبين خطا ثانيا  
 لها وعن يمينك خطا للتمييز واضرب اخر المضروبين كما نه احاد في سطر الضرب  
 فيه كما عرفت في ضرب الاحاد في غيرها الجوعم اليه ثم انقل سطر المضروب فيه  
 تحت ثلوة الاخير من سطر المضروب بحيث تكون اولاه تحت واعتبر كما نه احاد  
 واضرب في سطره في المضروب فيه كما ضربت فيه الاخير من سطر المضروب ثم  
 انقله الى سطر المضروب فيه تحت ثلوة ايضا واعتبر ذلك التلوكا نه احاد  
 واضرب فيه كذلك اي كما ضربت فيه ثلوة الاخير وهكذا تفعل الى الانتهاء ثم الف الجمع  
 ما على الخط ان لم يجمع اولافا ولا فتح ثم اثبت المجموع على الخط ترسمه فاكان عليه  
 فهو المطلوب واولى المضروبين بالفوقية اقلهما منازل لا يحصل القهقهرة والقل  
 الواقع بعد منازل ذي الفوقية كما ستري ومتى خرج في ضرب صفر وفوق  
 المضروب فيه عدد او صفر فذلك الذي فوق المضروب فيه يعني عن اثبات  
 الصفر فوقه لان فائدة الصفر معرفة خلوة للثلاثة حيث كانت مشغولة جدا  
 ودال على خلوه فلا حاجة الى اثباته ولو اثبتة لاسقطه عند اليك الخارج وتي

فوق عليه سطح الواحد في السبعة يحصل الجواب وفي ضرب سبعة في سبعة مثلا سطر  
 ما زاد على العشرة من مجموعها اربعون فزد عليه من مع الثلاثة يحصل الجواب اذ الف  
 ذلك فان اردت ضرب احاد في غيرها مفردا كان ذلك الغير او مركبا وسلكت  
 طريق التفتيل بالنائم فضعها اي الاحاد المضروبة فوق اول منازل سطح اي المضرب  
 فيه ما زاد فوقها خطا للتمييز الجواب محمدا وبا شاملا لها وعن يمينك خطا للتمييز  
 البقايا عند الاختيار ثم اضربها اي الاحاد في اخره اي سطر المضروب فيه كما نه  
 اي ذلك احاد واثبت الخارج ان كان احادا فقط او مبداه ان كان من نوع العشر  
 باحاد او ددها في مقابلته اي اخر على الخط ثم العشرة او العشرات بصورة الاحاد  
 كذلك ثم اضربها اي الاحاد ايضا في ثلوة الاخير التي على الاخير وهي التي  
 قبلها مثبتا للحاصل ومبداه كما عرفت في مقابلته اي ثلوة على الخط ثم العشرة والعشر  
 فوق ما على الاخير ثم اضربها ايضا في ثلوة ثلوة اي الاخير كذلك مثبتا للحاصل مبداه  
 في مقابلته على الخط ثم العشرة او العشرات فوق ما على ثلوة الاخير وهكذا تفعل  
 الى منزلة الاولى من سطر المضروب فيه ثم اجمع ما على الخط من حواصل الضرب  
 حاصل كل ومبداه في مرتبه ثم غير الاحاد فوق ما في منزلة من حصله بجمع ما فيها  
 باكان حاصلا من ذلك الجمع فهو حاصل الضرب المطلوب ومتى ضربت في صفر  
 فاثبت فوقه صفر فقط علامة لخلوة تلك المنزلة من الحاصل فلو ضربت اربعة في خمسة  
 وعشرين الفا وثاني مائة وواحد فضعها اي المضروب وهو احاد فقط والمضروب  
 فيه وهي اي الاحاد فوق اول ما زاد فوقها خطا وعن يمينك خطا هكذا ٤٠٢٠٠٤  
 او هكذا ٤٠٢٠٠٤ ثم اضرب الاربعة في الاخير من سطر المضروب فيه وهو عشرون  
 الفا كما نه اثنان حاصل ثمانية وهي احاد فقط فاثبتها فوق الاثنان على الخط الاربعة  
 في ثلوة اي الاخير وهو خمسة الاف كما نه خمسة يحصل عشرون وهي عشرات فقط  
 وسبعا وها صفر فارسم في مقابلته الخمسة صفر بار ايه على الخط ثم رسم الاثنان  
 يمين عقد العشر من فوق الثمانية الرسوم بار ايه الاخير على الخط ثم اضرب الاربعة  
 في ثمانية عدة عشرون الثمانية مائة يحصل اثنان وثلاثون وهو احاد وعشرات وبدا  
 اثنان فارسم الاثنان بار ايه الثمانية على الخط ثم رسم الثلاثين بصورة الثلاثة