المصدرة بالكاف الزائدة واصل لكأن قد كسرة الهمزة
الى الكاف وحذفت الهمزة فكلمة لا يفيد اذا ما بعدها ليس
كما قبلها بل يخالفه نفيا واثباتا وكذا ان تحقق مضمون
ما بعدها لكنه واكد ذو معنى الكنه ذكر دفع توهم ينشأ
من الكلام المتقدم فانه افيد بعد زيد فكانه توهم انه ذو
ابضا كذلك فبانها من الالتفات فعند ذلك حاله توهم بقوله
لكن عمرو الايجب ان يتوسط اى لكن بين كلاميه متغايرين نفيا
واثباتا معنى اى تغايرا معنويا والضرورى هنا المعنوى لهذا
اقحم عليه واللفظى قد يكون التغاير كما نحو جاءنى زيد لكن عمرو
لم يجئ وقد لا يكون نحو زيد قائم لكن عمرو قاعد ويتحقق
اى لكن قلق من العبارة وجها من المناسبة وكشبهها العاطفة
لفظا ومعنى فاجريت مجراها بخلاف اذا دون المخففين فانه
ليس لهما ما اجرينا عليه وفى بعض النسخ على الاكثر وكانه اشارة
الى ما جاء من يونس والاخفش انه يجوز ذلك فيها لكن قياسا على اختيها
المثقلة وقال الشاعر ابى فرخ ولا ذو شاهد يجوز معها

نوهو ح

مشدة وتخفف الواو وهى اما العطف الجملة على الجملة
واما عاطفة وجعل الشارح الاخر اظهر و
ليت للتمنى اى لانشاء فتدخل على الممكن نحو ليت
زيدا قائم وعلى المستحيل نحو ليت الشباب يعود واجاز
الفراء ليت زيدا قائما بنصب المجزوم بناء على ان ليت
للتمنى فكانه قيل اتمنى زيدا قائما اما تمنى كائنا على صفة
القيام فلا لان منصوبا على المفعولية بمعنى ليت واجاز
الكسائى نصب الجزءين بتقدير كان وتمسكا بقول الشاعر

يا ليت ايام الصبى دواجعا فالفراء يقول معناه ايتنى ايام
الصبى دواجعا والكسائى يقول اريت ايام الصبى كانت دواجعا
والمحققون على ان دواجعا منصوب على انه حال من ضمير المتكلم
فى خبر المحذوف اى ليت ايام الصبى لنا كائنة حالتى كونها
دواجع ولعل للترجى اى لانشائه ولا يدخل على المستحيل
ومعناه توقع امر مرجو او مخوف كقولك لعل الله
فلحنى ولعل الساعة قريب والغالب هو الاول وكثيرا ما