

فيسرع على وقتله منى وان نوى بقلبه لجزاء تهدي فيقول ليكن اللهم
 ليكن ليكن لا شريك لك ليكن ان الحمد والمنة لك والملائكة لا شريك لك
 ولا ينقص منها وتجز الزيادة فاذا بقى ناولها فقد اجم فليتنق الوقت
 والفسوق والجدال وقتل سيد البر والاشارة اليه والدلالة عليه وقتل
 القتل والتطيب وقلم الظفر وخلق شعر راسه وبدنه وقصص الحية وسنن
 راسه او وجهه وعسل راسه او حية بالخطي ولبس قميص او سراويل وقتا
 او عمامة او قلسوسه واخفين الا ان لا يجد نعلين فليقطعهما من اسفل
 الكعبين ولبس ثوب صبيغ برعفران او ورس او عصفر الا ما غسل حتى
 لا ينقص ويجوز له الاعتسال ودخول الحمام والاستئلال بالبيت
 والمحل وشدها في ان في وسطه ومقاتلة عدوه ويكثر التلبية رافعا
 بها صوتة عقبة الصلوات وكلما علا شرفا او هبط واديا او لغني ركبا
 وبالسجدة **فصل** فاذا دخل مكة ابتداء بالمسجد فاذا عاين البيت
 بكر وهلل وايتدء بالبحر الاسود فاستقبله وكبر وهلل رافعا يديه
 كالصلوة ويقبله ان استطاع من غير ايد او يستلمه او عبسه شيئا في
 يده ويقبله او يشيع اليه مستقبلا مكبرا مبالا حامدا لله مصليا على
 النبي صلى الله عليه وسلم ويطوف اخذا عن يمينه ما يلي الباب وقد
 اضطلع رداه بان جعله تحت ابطه الايمن والفتي طرفه على كعبة الاليس
 ويجعل طوافه والخطيم سبعة اشواط يرمل في الثلاثة الاولى منها
 ويشتي في الباقي على هيئته ويستلم الحجر كلما مر به ويجتم طواف الاستلام

واستلام