

المعنى نحو يا زيد فان تقديره ادعوزيدا ولما لفظه
 فبنى على الضم وانما بنى هذا لانه يشبه كاف الخطا
 في ادعوك من حيث الافراد والتعريف وكاف ادعوك
 يشبه كاف ذلك والياء من هاتين الجهتين وكاف
 ذلك حرف مبنى الاصل فمشابهة يكون مبنيا فشا
 المشابهة مشاه لذلك الشيء يكون مبنيا ايضا وانما بنى
 على الحركة فوقا بين بناء الازم وبناء العارض وانما
 بنى على الضم لخالف حركة بناءه حركة اعربه فان
 المنادى العرب اما منصوب كاعرفة او مجرور وذلك
 اذا دخل عليه لام الجر نحو يا زيد ويسمى هذا الموضع لام
 الاستغاثة وهذا المنادى المنادى للاستغاثة و
 وانما عرب المضاف والمضارع والتكثير له تنفاه وجه
 الشبه اعني الافراد في الؤا ليس والتعريف والياء و
 انما عرب المستغاث لوان القاء على حرف الجر غير وقع
 في الكلام العرب قال وفي صفة المفردة الرفع والنصب

نحو يا زيد الظريف والظريف وفي صفة الخافه الض
 لا غير نحو يا زيد صاحب عمر و انما صفة المنادى
 للمفردة المعرفة اذا كانت مفردة اي غير مضافة يجوز
 فيها الرفع والنصب نحو يا زيد الظريف والظريف او
 المنادى المفرد المعرفة بنى يشبه العرب اما بناءه
 فظاهر اما شبهه بالعرب فلغرض حركة كنه كنه العز
 فباعثا ربناءه يجوز في صفة النصب لان صفة
 المبنى وانما تتبعه في الحمل ومحل النصب كما ذكرناه
 وباعتبار شبهه بالعرب يجوز الرفع لان صفة العز
 انما تتبعه في اللفظ وانما في صفة المضافة فانما يجوز
 النصب او غير نحو يا زيد صاحب عمر و لان
 المنادى المضافة مع ضمير في خبر النداء ويجوز
 فيه غير النصب و صفة المضافة يكون كذلك
 بل هو بالطريق الاول بل بعد ما منه قال
 و اذا وصف المنادى بان نظيره فان وقع